Nr 36 - 30e jaargang

kuifje

18 F • NEDERLAND f 1.20 • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



EEN BOEIENDE EN GEHEIMZINNIGE KRONIEK VAN DE ZWARTE GRIFFIOEN...

Spaar de
KUIFJE'S BON
die je gratis
al deze GESCHENKEN geeft

DE AARDRIJKSKUNDE IN KLEURENFOTO'S

België (1 en 2): 17 reeksen - **Europa** (1 tot 4): 40 reeksen - **Amerika** (1 en 2): 20 reeksen - **De Ruimte**: 9 reeksen - **Canada**: 10 reeksen - **Latijns Amerika** (1 en 2): 20 reeksen - **Afrika** (1 en 2): 20 reeksen - **Azië** (1, 2 en 3): 30 reeksen -

Per reeks van 10 kleurenfoto's: **50 punten.**

Album « **ONZE VRIENDJES DE MARIONETTEN** »
9 reeksen - Per reeks: **50 punten.**

DE MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST
18 mappen - Per map van 5 reproducties, formaat 21 x 27 cm: **200 punten.**

NUTTIGE GESCHENKEN
Puzzels: **300 punten** per puzzel —
Vlucht 714 — De juwelen van Bianca 2 —
Pinocchio in de Ruimte 3 —
De Zonnetempel 1 of 2.

ALBUMS
Onze vriendjes de Marionetten: **39 F** per deel.
Aardrijkskunde: **65 F** per deel.
De albums De Ruimte, Canada,
Latijns Amerika 1 en 2, Afrika 1 en 2 en Azië 1, 2 en 3 zijn verkrijgbaar in luxe-uitgave: **80 F** per deel.
De Meesterwerken van de Schilderkunst, delen 1, 2 en 3: **60 F** per deel.

RUILEN VAN DE PUNTEN
Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, P.H. Spaaklaan 1 tot 11, 1070 Brussel, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres).

AANKOOP VAN DE ALBUMS
Koop je albums bij dezelfde adressen, bij je BOEKHANDELAAR of door storting van het bepaalde bedrag op P.C.R. 000-0200528-29 van KUIFJE-BRUSSEL Voeg 15 F bij per album voor verzendkosten.

N.B. Er worden geen verzendingen gedaan tegen terugbetaling.

OP DEZE KWALITEITSPRODUKTEN STAAT DE KUIFJE'S BON:



Koffie **CLE D'OR**
DE LOMBARD UITGAVEN
Weekbladen **KUIFJE** en **ONS VOLKSKE**

TIMBRE TINTIN
KUIFJE'S BON

API



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

2-9-75



Het weekblad « KUIFJE » **Lombard Uitgaven**
P.H. Spaaklaan 1-11, 1070-Brussel. — Prk 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur: Guy LEBLANC.
Redactie: H. DESCLEZ - H. LIESSE - Y.-R. BROGNIAUX.
Heliodruk: N.V. PERIODICA.
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie-Advertenties en Administratie:
Postbus 83 VIANEN - Tel.: 03473-3483 - Postgiro 37.43.17.

ABONNEMENTEN	**België**	**Nederland**	**Buitenland**
3 maanden	240 F	f. 14.50	—
6 maanden	470 F	f. 29.00	640 BF
1 jaar	900 F	f. 58.00	1240 BF
2 jaar	1770 F	—	2450 BF

Advertenties voor België: Tel. 02/522.56.00
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND.



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk: DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 Neuilly s/S.
Zwitserland: INTERPRESS S.A., En Budron B - 1052 Le Mont Lausanne
Canada: LES DISTRIBUTIONS ECLAIR, 8320 de Lorraine, MONTREAL 437 P.Q.

ROBIN HOED

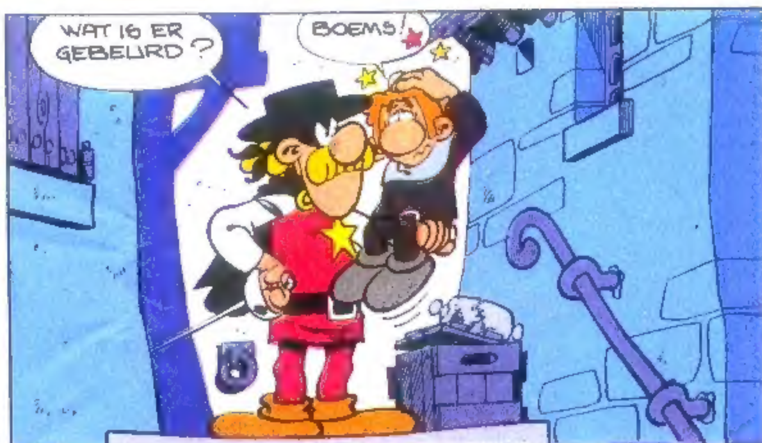


TURK
DEGROOT



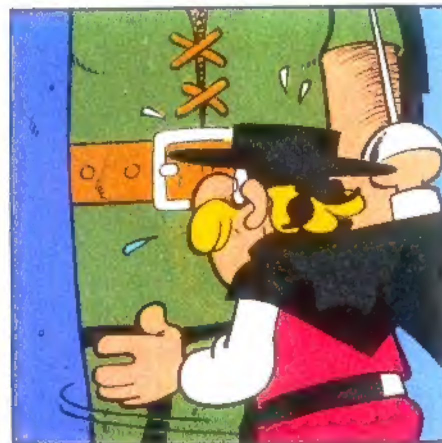


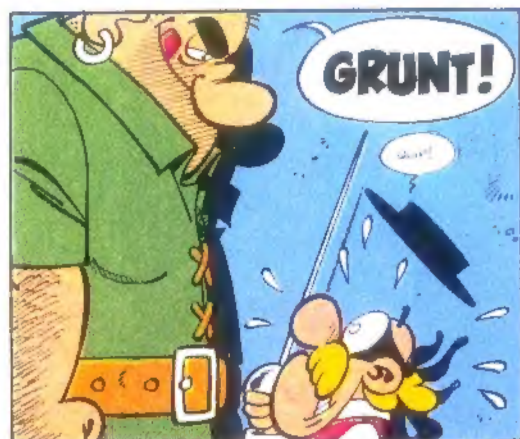


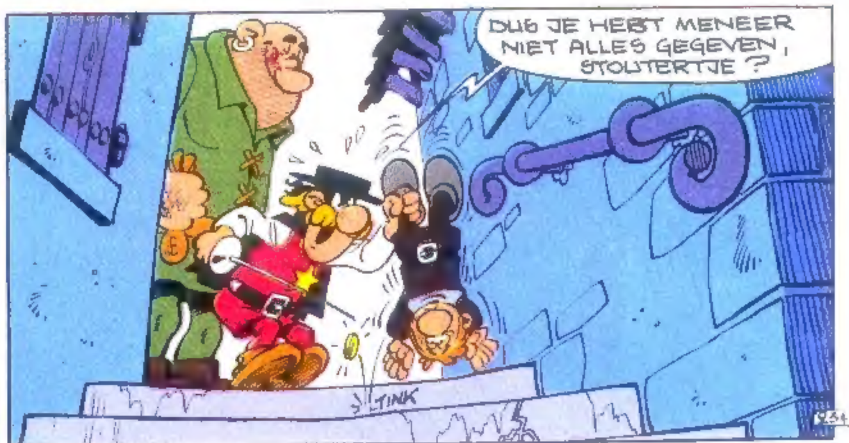






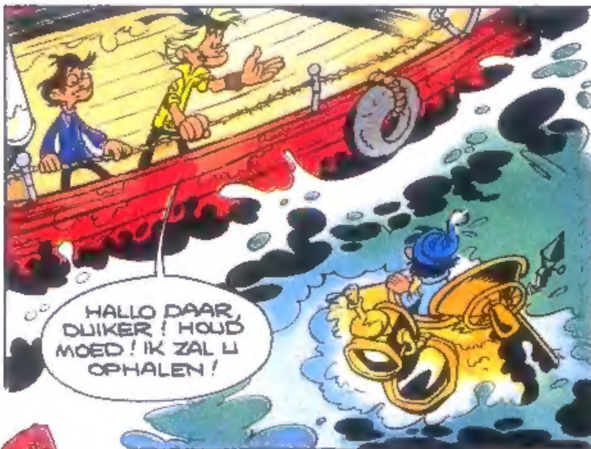




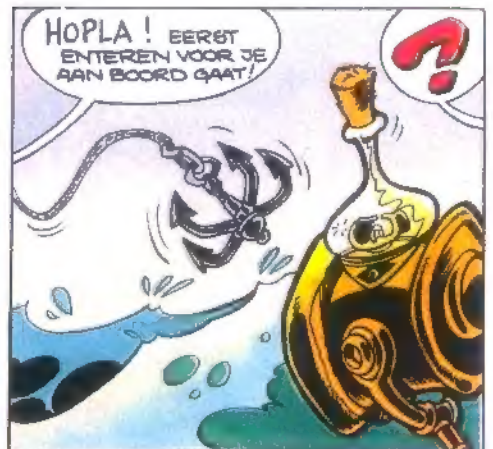


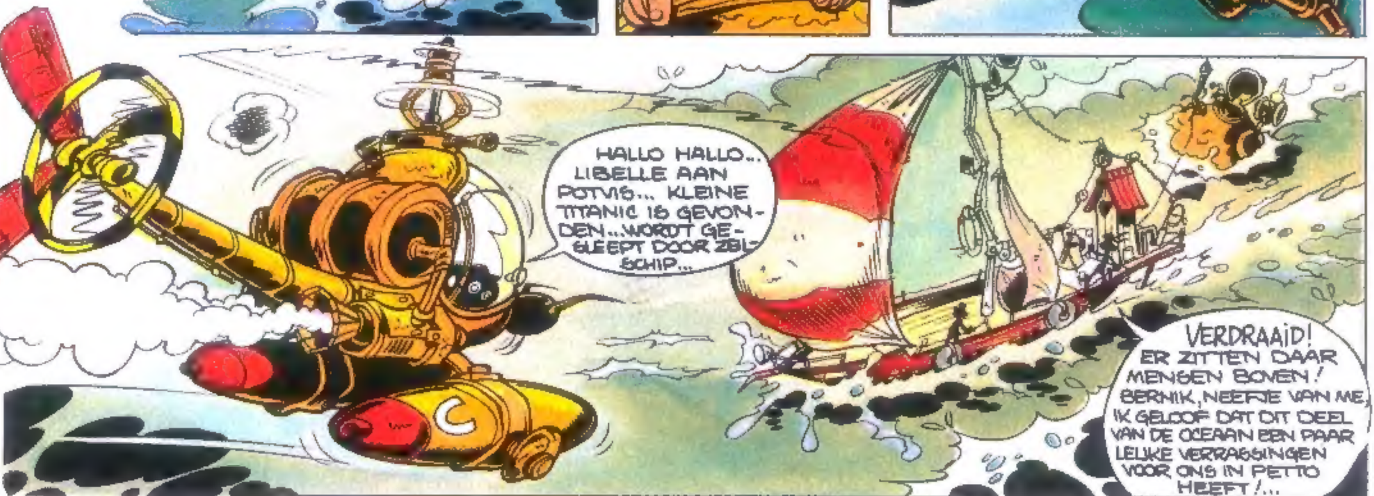
BRIK BRAK BERNIK
MESCALINE EN DE ANDEREN

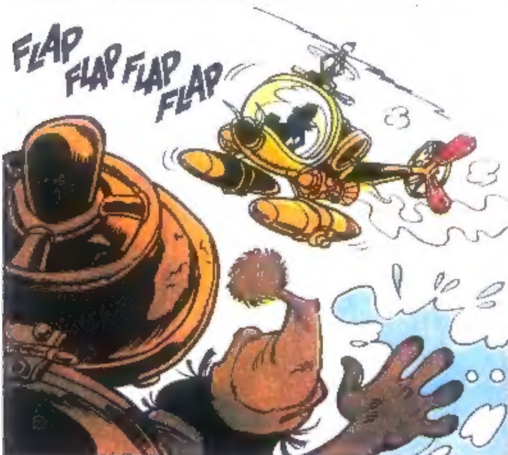




















E. AIDANS



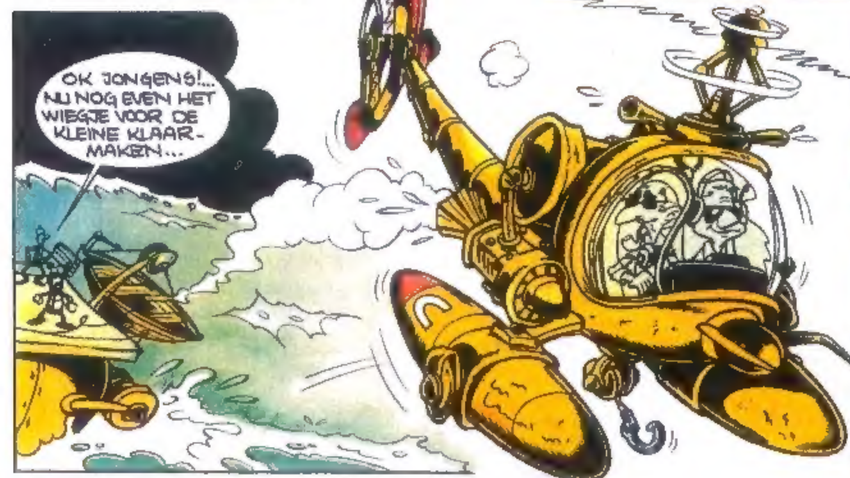








BB. I 15



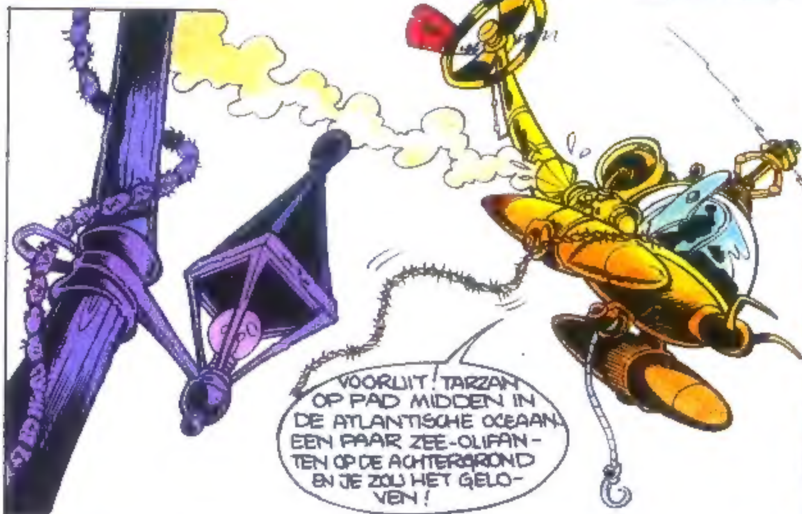


SLA OM

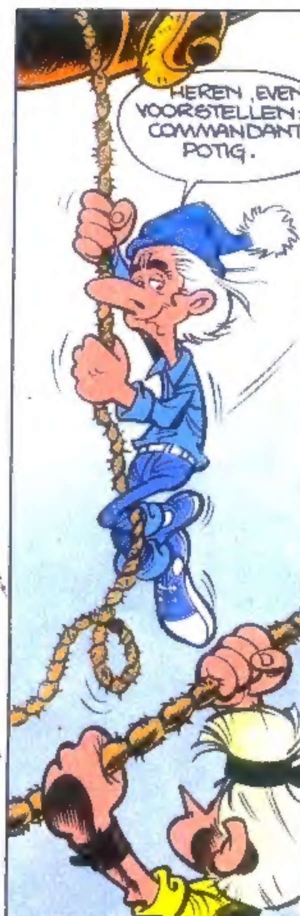




LANDEN OP DE BRUG VAN DAT TWIJFELACHTIGE GALJOEN? MAAR COMMANDANT, DE LUCHTSTROOM VAN DE PROPELLER ZAL DAT DING UIT ELKAAR RUKKEN!



VOORUIT! TARZAN OP PAD MIDDEN IN DE ATLANTISCHE OCEAAN. EEN PAAR ZEE-OLIFANTEN OP DE ACHTERGROND EN JE ZOU HET GELOVEN!



HEREN, EVEN VOORSTELLEN: COMMANDANT POTIG.



EH... HM... KAPITEIN BRIK BRAK! WELKOM AAN BOORD COMMANDANT!... U EN UW HELE BEMANNING!
POTIG? POTIG? WAAR DOET ME DIE NAAM AAN DEN KEN?...



DIT SOORT STRIJKAGES KOM JE NIET VEEL TEGEN...



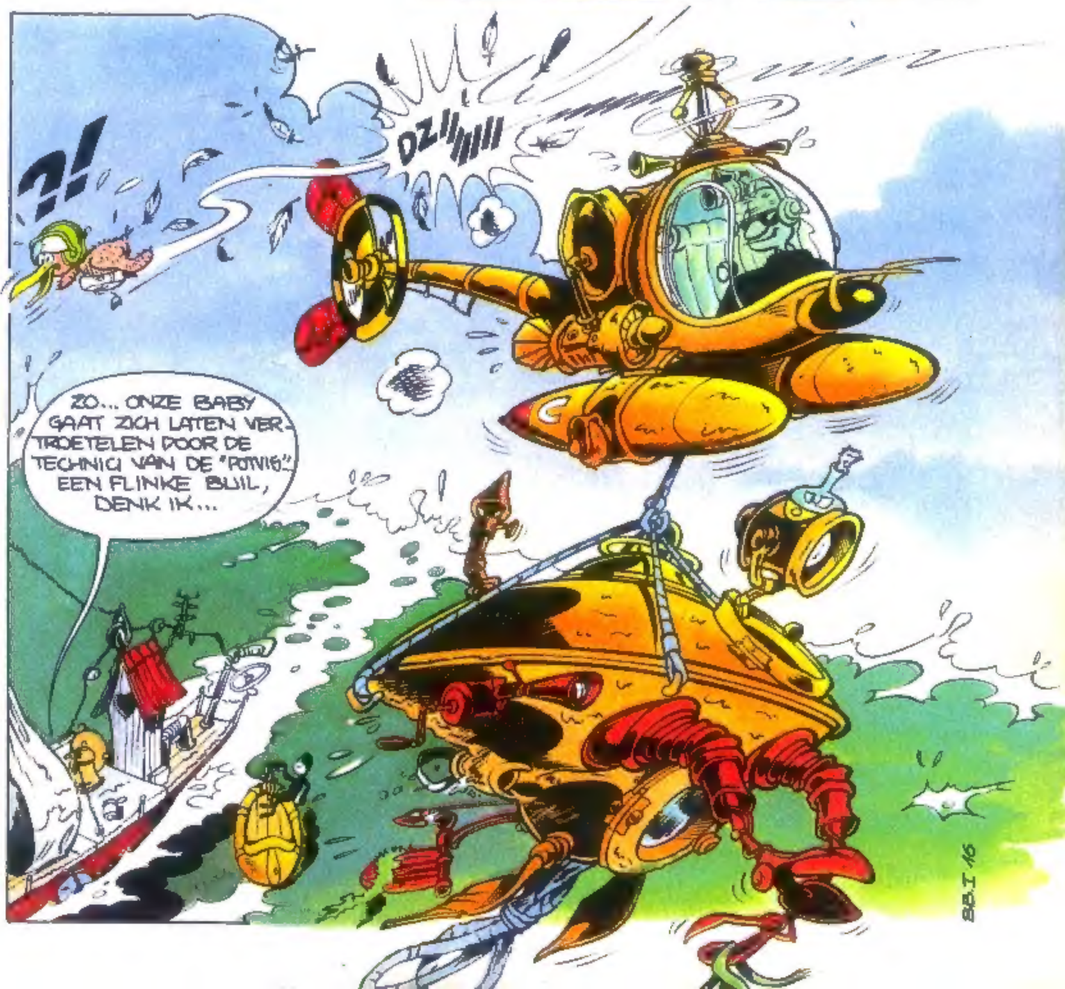
... EN ZEKER NIET OP DIT SOORT AARDIGE SCHUITJES ALS HET UWE! DRIJVENDE STUKJES POËZIE VIND JE NIET VEEL OP ZEE!...



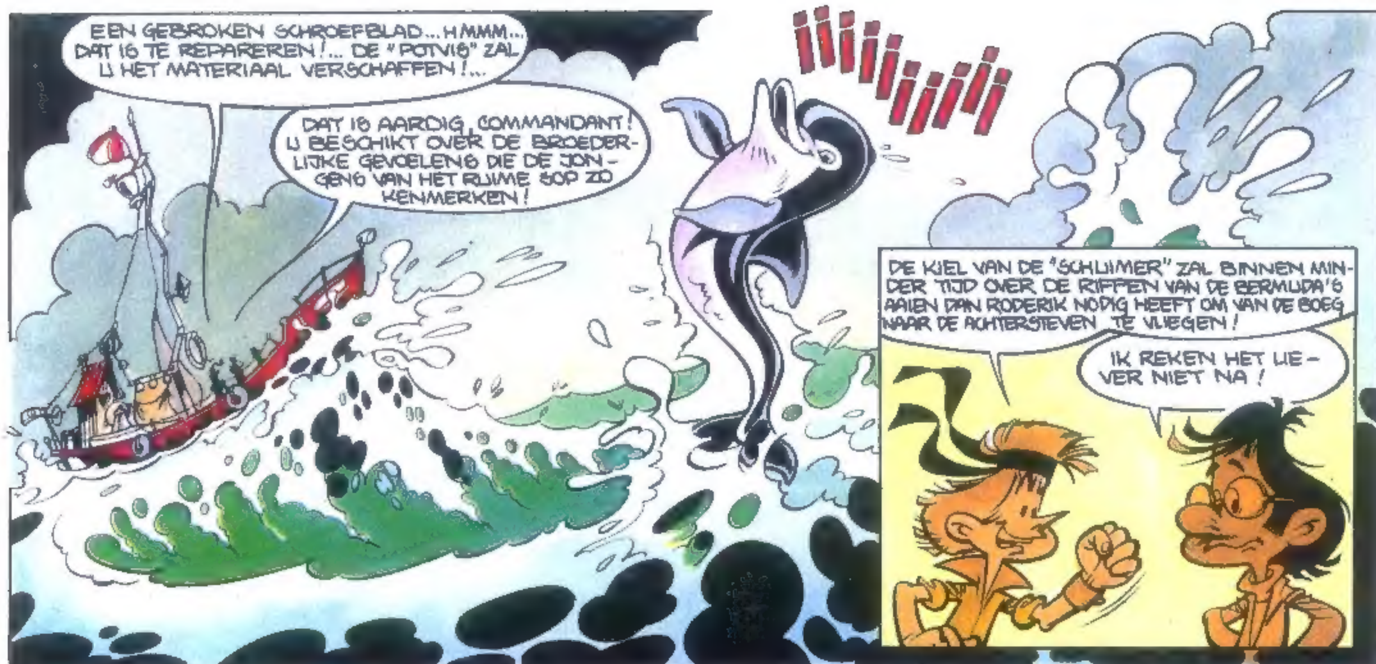
...AFGEZIEN VAN EEN ENKELE VERDWAALDE TANKER!



KLAP
OKAY... PHIL HEEFT DE ZAAK DICHT! AAN DE SLAG!



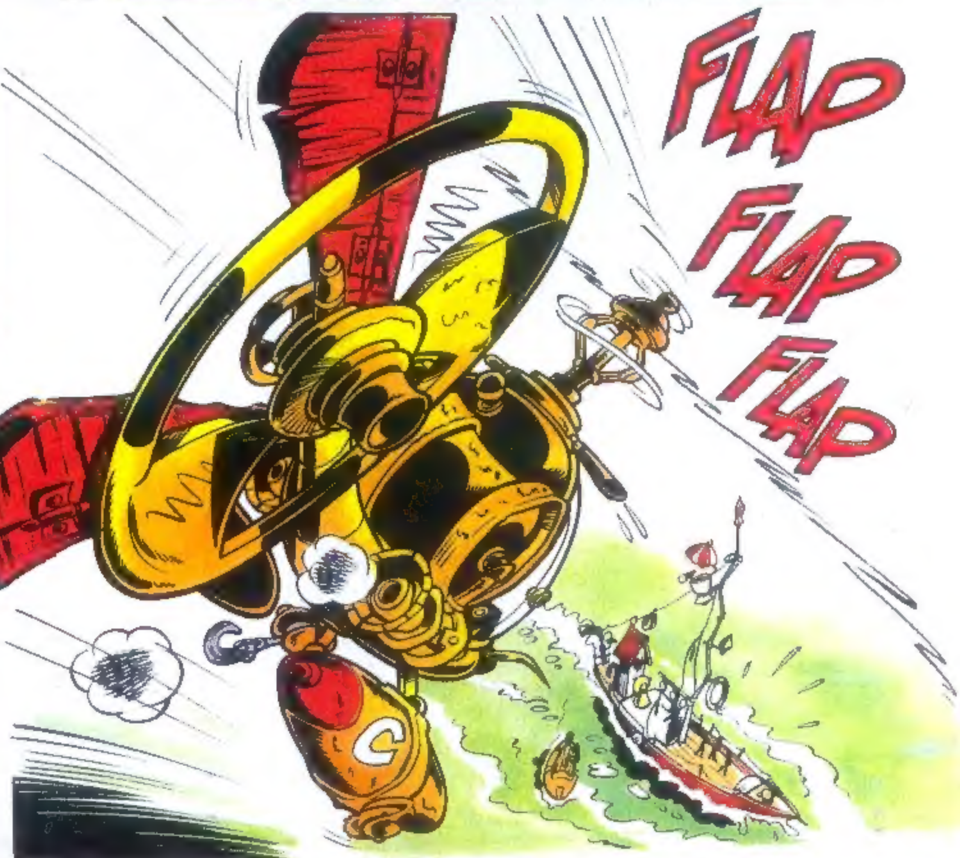
?!
DZ!!!!!!!
ZO... ONZE BABY GAAT ZICH LATEN VERTROETELEN DOOR DE TECHNICI VAN DE "POTVIS". EEN FLINKE BUIL, DENK IK...
BB I 16









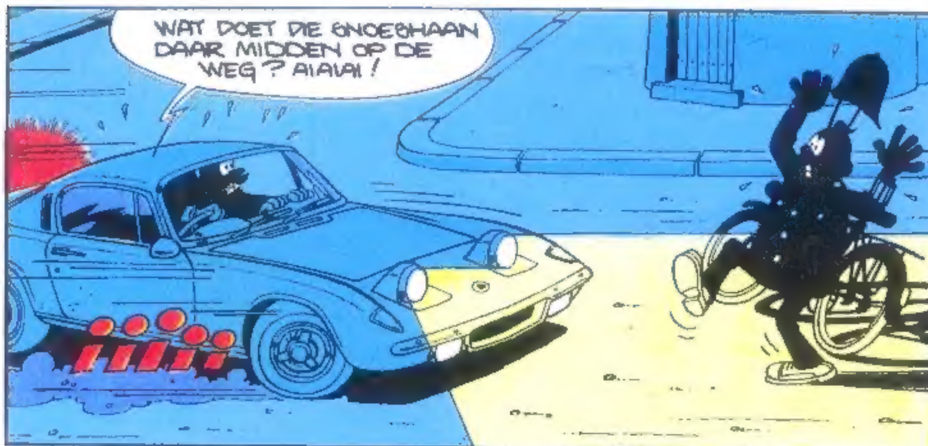


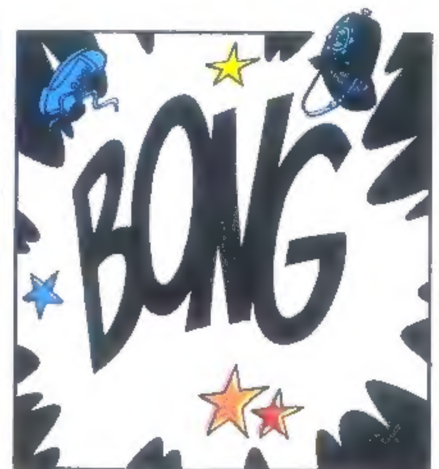
wordt vervolgd

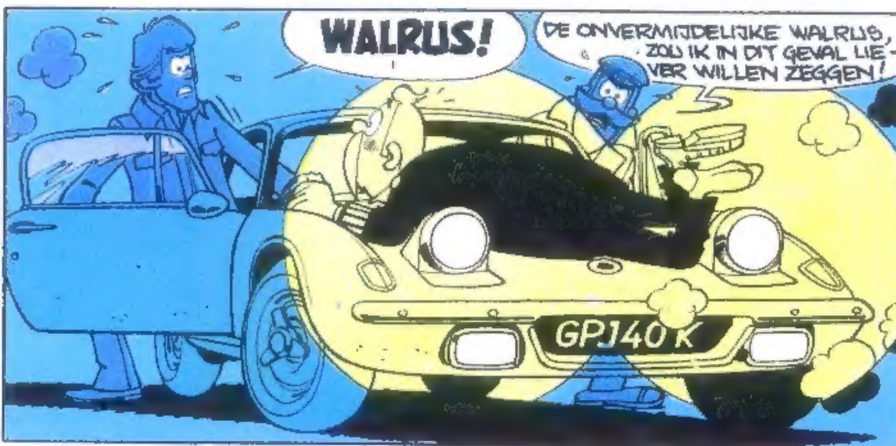
CLIFTON



TURK
DEGROOT



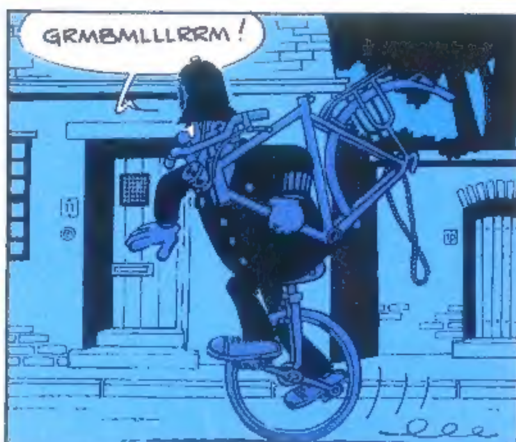










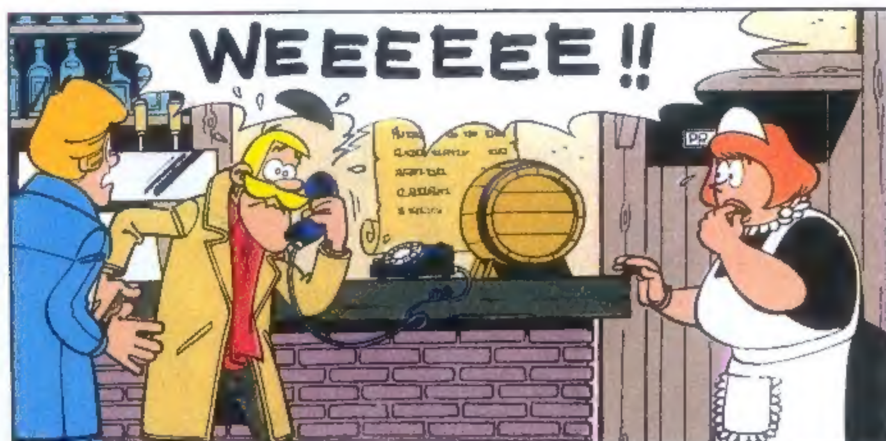




Clifton en zijn leerling, Sir Jason, hebben de twee onbekende kikvorsmannen te grazen genomen en zetten hun onderzoek voort. Agent Walrus komt Clifton zeggen, dat hij hèèl dringend miss Partridge moet opbellen...

SIR JASON



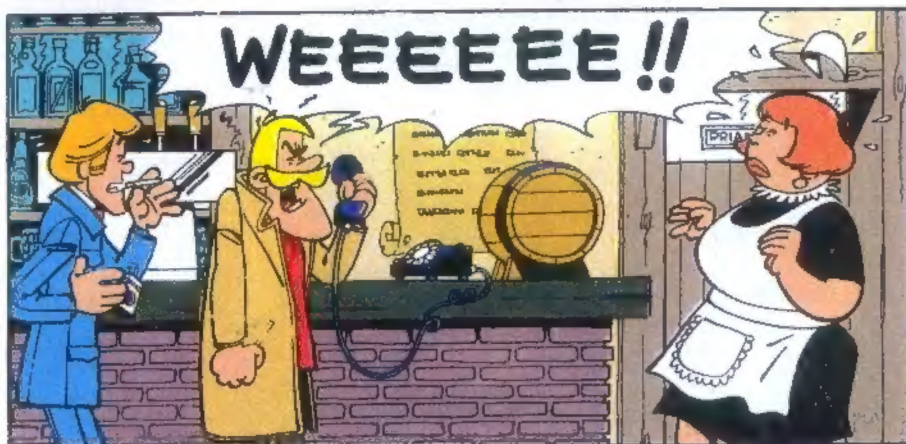












32







SLA OM




GA ONMIDDELLIJK NAAR JE TANTE TOE, VOOR HET GEVAL "ZE" TERUGKOMEN! WIJ BEKOMMEREN ONS WEL OM DIE KIKVORSMANNEN!... TOT SPOEDIG!


GOED!... KORTOM, DE BANDIETEN KOMEN ERAAN! WE MOETEN ZE UITSCHAKELEN!


WE HADDEN EEN VOORSPRONG OP ZE, EN AANGEZIEN ZE EEN LANGZAME WAGEN HADDEN...


... HEBBEN WE NOG TIJD OM...
TSJAK


GAW
MIS!


WE HEBBEN EEN SNELLE WAGEN EN JULLIE VOORSPRONG WAS MAAR EEN MINUUT OF TWINTIG!... HANDEN OMHOOG!
GUINNESS IS GOOD FOR YOU


WIJ HEBBEN DE VERVELENDE PLICHT OM JULLIE UIT TE SCHAKELEN: JULLIE WETEN TEVEEL! NEEM ONS DEZE STORING NIET KWALIJK...


DE GEVAARLIJKSTE MAG HET EERST: VAARWEL, CLIFTON!

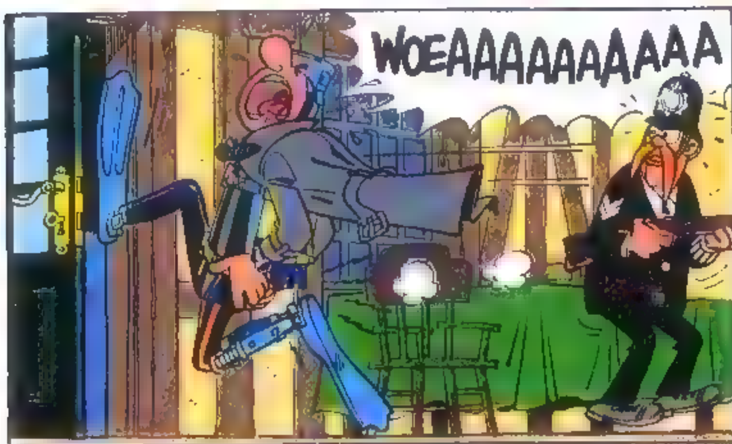

PANG

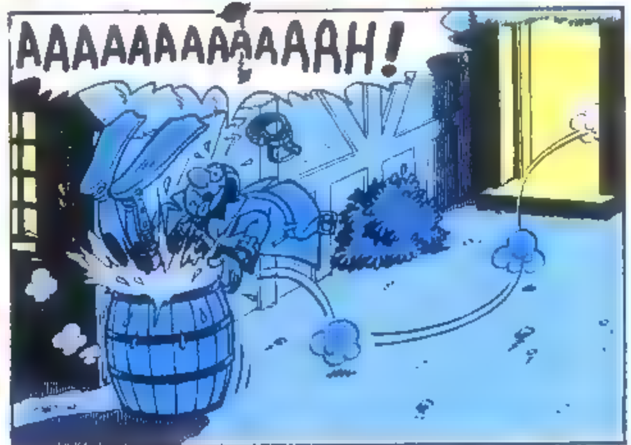

GEEN BEWEGING!
WALRUS! GODZIJDANK!
KLAK KLAK KLAK KLAK


VERTEL ME DE WAARHEID... VERBERG ME NIETS, IK ZAL MOEDIG ZIJN!...

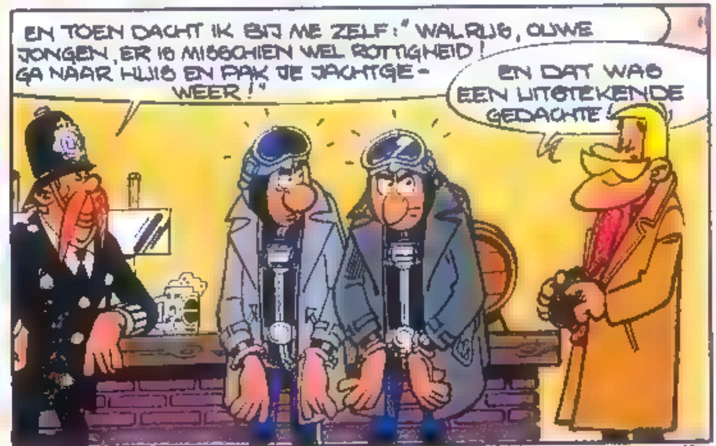

U HEBT MET GROF ZOUT GESCHOTEN, NIETWAAR?
JAWEL!


ALS IK HET NIET DACHT! PARDON!


WOEAAAAAAAAAAA


AAAAAAAAAAARH!

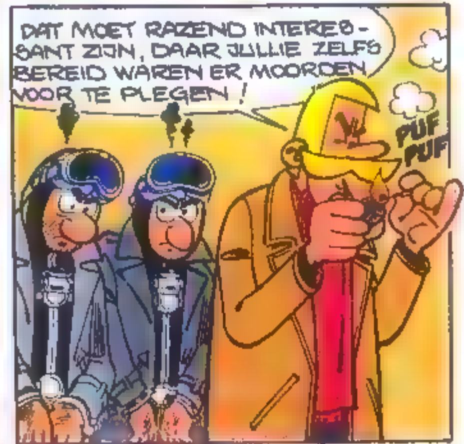

EN ALS JIJ OOK MAAR EEN PINK BEWEEGT, MAG JE HEM ACHTERNA GAAN!


EN TOEN DACHT IK BIJ ME ZELF: "WALRUS, OUWE JONGEN, ER IS MISSCHIEN WEL ROTTIGHEID! GA NAAR HUIS EN PAK JE JACHTGEWEER!"
EN DAT WAS EEN UITSTEKENDE GEDACHTE!

34


EN NU WIJ DRIEËN!


LEG ME MAAR EENS UIT WAT DAT VOOR HANDELTJE WAS WAAR JULLIE MEE BEZIG WAREN!...


DAT MOET RAZEND INTERESSANT ZIJN, DAAR JULLIE ZELFS BEREID WAREN ER MOORDEN VOOR TE PLEGEN!
PUF PUF

SLA OM




VAN ONS HOORT U NIKS!

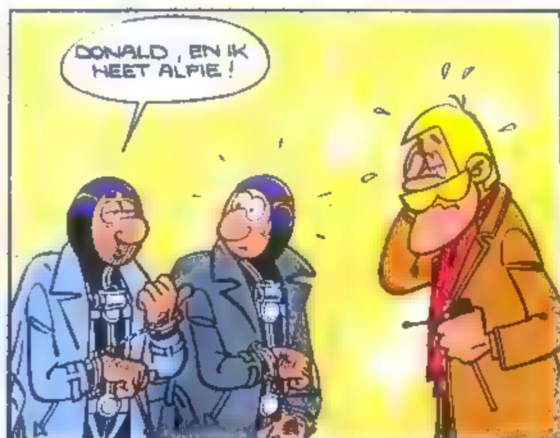

IK WAARSCHUW JULLIE , ALS JULLIE NIET PRATEN LAAT IK JULLIE WIJNGAARDSLAKKEN ETEN...
RAUW!
GLP


ALS U NIET DE HELE TIJD ZAT TE PRATEN, DAN KONDEN WE ER MISSCHIEN EEN WOORD TUSSEN KRIJGEN!...IK BEKEN ALLES...
NEE, IK!
IK VERTEL BETER!
ALS IK BEKEN GEEF IK MEER DETAILS!

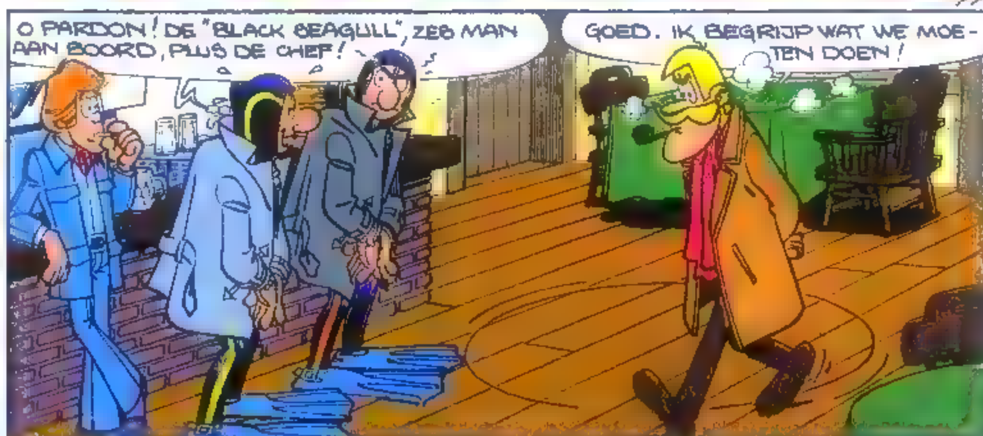

WE HANDELEN IN DRUGS!... WE GEBRUIKEN EEN OUDE 'MENSELIJKE TORPEDO' UIT DE LAATSTE WERELDOORLOG!... OP DE PLAATS VAN DE EXPLOSIEVEN HEBBEN WE DE ' HORSE' GESTOPT...


WE BRENGEN HET SPUL NAAR HET DEPOT WAAR U ONS HEBT GESNAPT, EN WE HALEN HET VAN EEN VRACHTSCHIP DAT ONDER PANAMESE VLAG VAART!


DE NAAM?

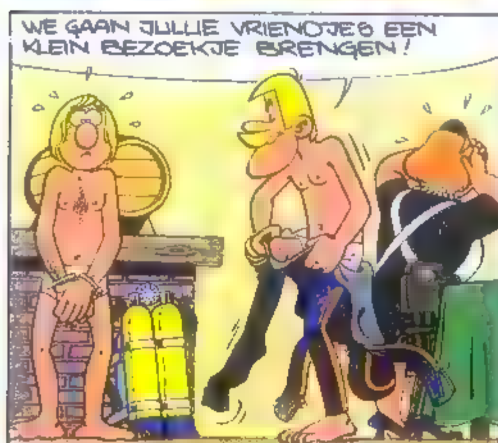

DONALD, EN IK HEET ALFIE!

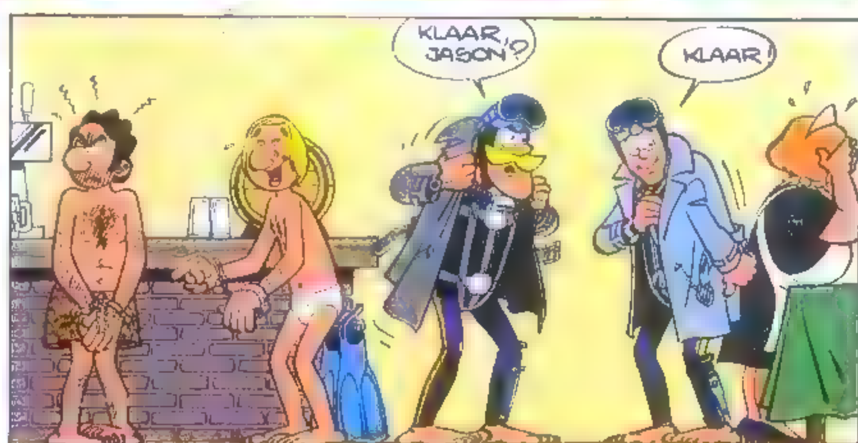

NIET DIE VAN JULLIE, STOMMELING, DE NAAM VAN DE BOOT!


O PARDON! DE "BLACK SEAGULL", ZES MAN AAN BOORD, PLUS DE CHEF!
GOED. IK BEGRIJP WAT WE MOETEN DOEN!


LIGT DIE ONDERZEEBOOT NOG OP DEZELFDE PLAATS ?
JA !

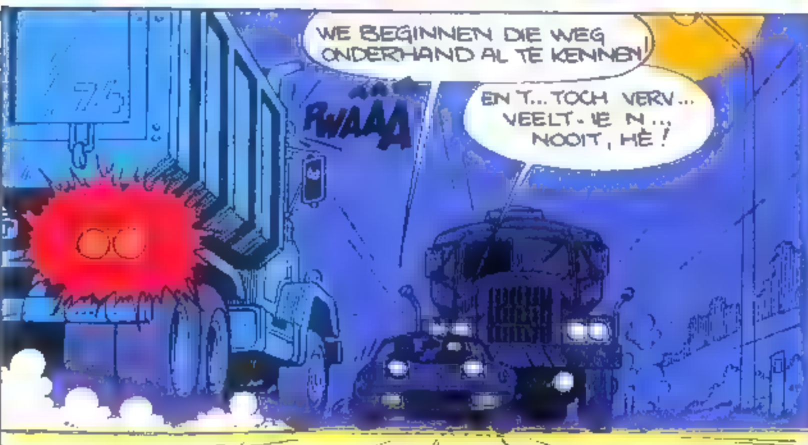

OKAY ... OKAY ... KLEED JE MAAR UIT !
OOOH !


WE GAAN JULLIE VRIENDJES EEN KLEIN BEZOEKJE BRENGEN !


KLAAR, JASON ?
KLAAR !


EN WAT DOET U MET ONS ?

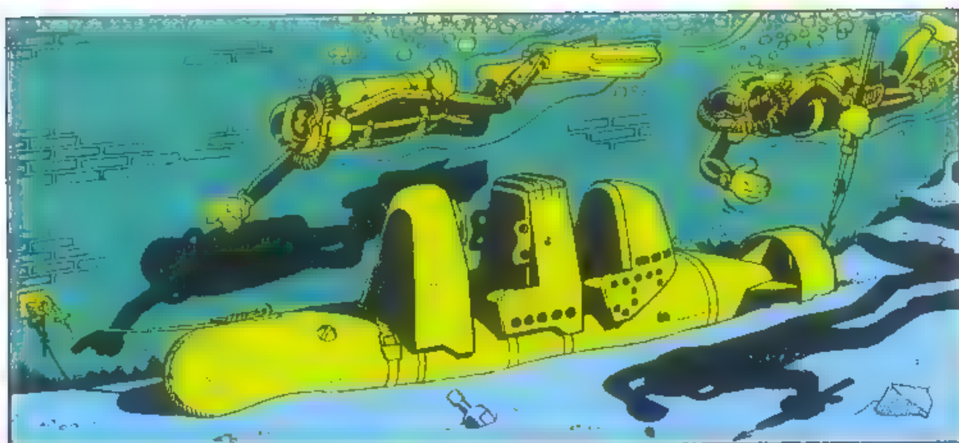

ALS JE IN DRUGS HANDELT, EN AUTO'S EN REGENJASSEN STEELT, DAN KUN JE BEPAALDE VRAGEN BETER NIET STELLEN !
FRISJES, NIETWAAR ?


WE BEGINNEN DIE WEG ONDERHAND AL TE KENNEN
PWAAA
EN T... TOCH VERV... VEELT - IE N ... NOOIT, HÈ !

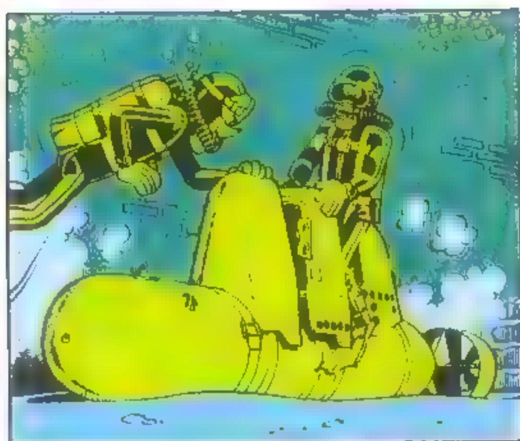

EN 'S MORGENS VROEG...
HIJ LIGT AAN DE VOET VAN DEZE TRAP ! KOM MEE !

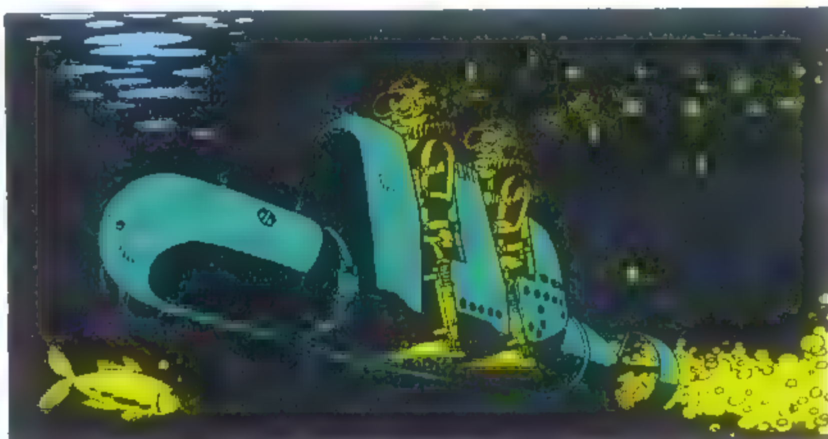
SLA OM

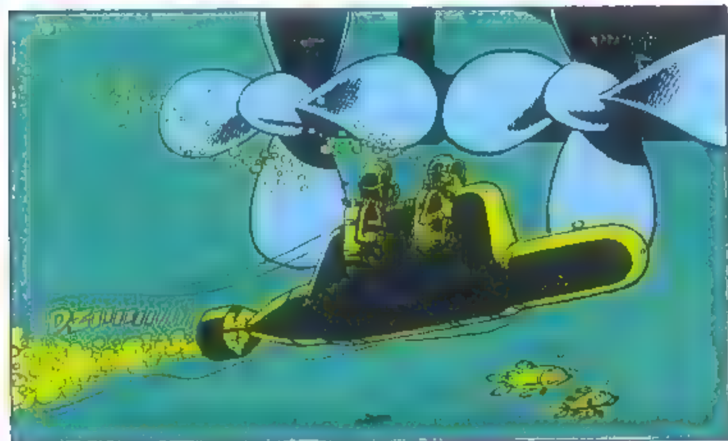




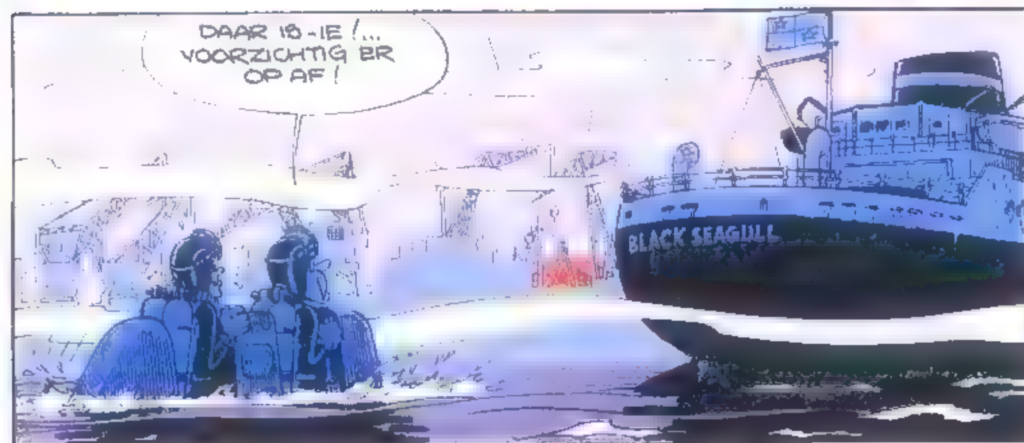














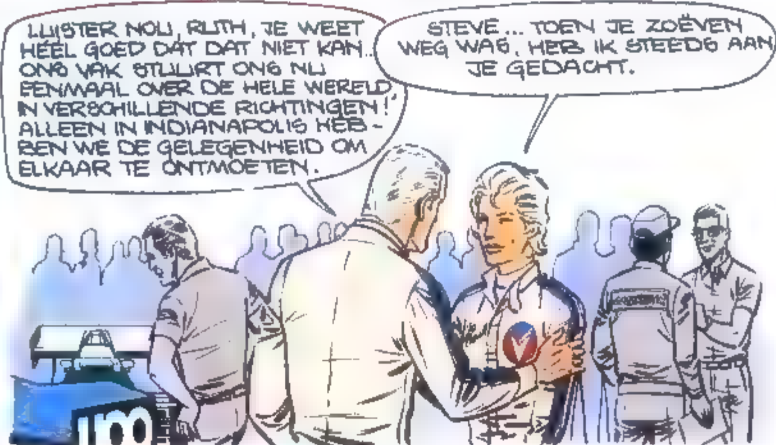
wordt vervolgd

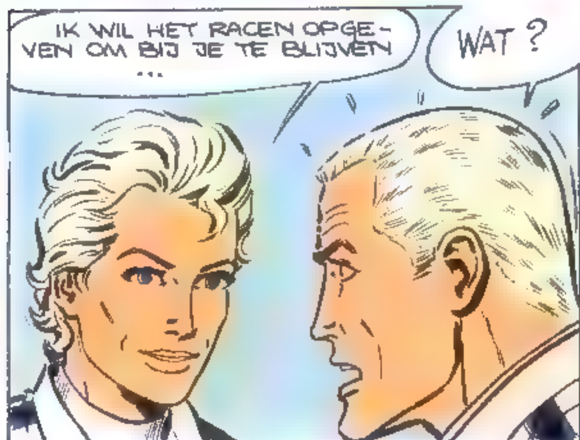
MICHEL VAILLANT



J. GRATON

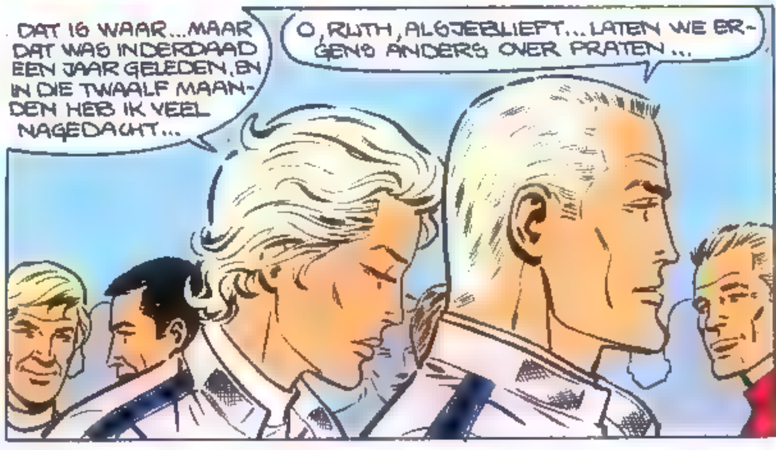












STEVE STAAT OP SPRINGEN. ALS RUTH DIEZELFDE WOORDEN MAAR EEN UUR EERDER GESPROKEN HAD, DAN ZOU HIJ DOL VAN VREUGDE GEWEEST ZIJN. MAAR NU, ALS HIJ OP HAAR AANZOEK ZOU INGAAN, HOE LANG ZOU HIJ DAN HET GEHEIM KUNNEN BEWAREN DAT HIJ DRAAGT? HIJ KAN RUTH TOCH NIET ZEGGEN DAT HAAR EIGEN VADER GEPROBEERD HEEFT HAAR TE DODEN?!

STEVE ... IN ÉÉN DAG HEB IK MOETEN HOREN DAT IK MIJN VADER NOOIT ZAL ZIEN... EN DAT DE MAN MET WIE IK DE REST VAN MIJN LEVEN WILDE DELEN, ZICH VAN ME AFWENDT...

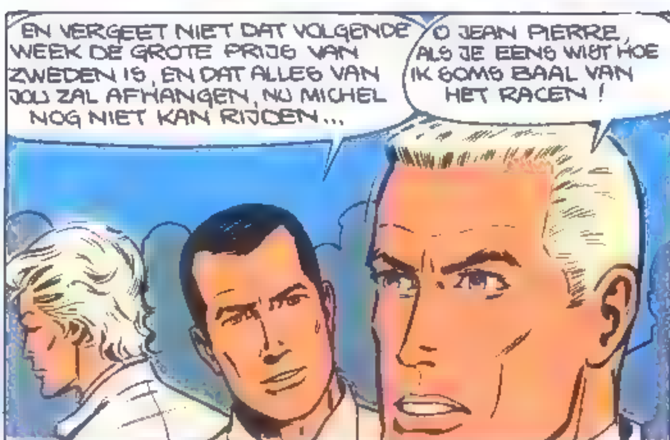
IK VIND HET VRESELIJK RUTH. MAAR HET KAN NIET ANDERS!

EH... IK STOOR TOCH NIET?

De vader van Ruth is niemand minder dan de « leader ». Steve kent nu het geheim, maar hij beloofde het nooit aan Ruth te zullen vertellen. Daar hij vreest dit grote geheim toch niet lang verborgen te kunnen houden, neemt hij afscheid van Ruth...

Het geheim van Steve Warson

STEVE ... WE GAAN NIET SAMEN TERUG NAAR PARIJS. IK MOET EERST NOG NAAR DETROIT ...







SLA OM







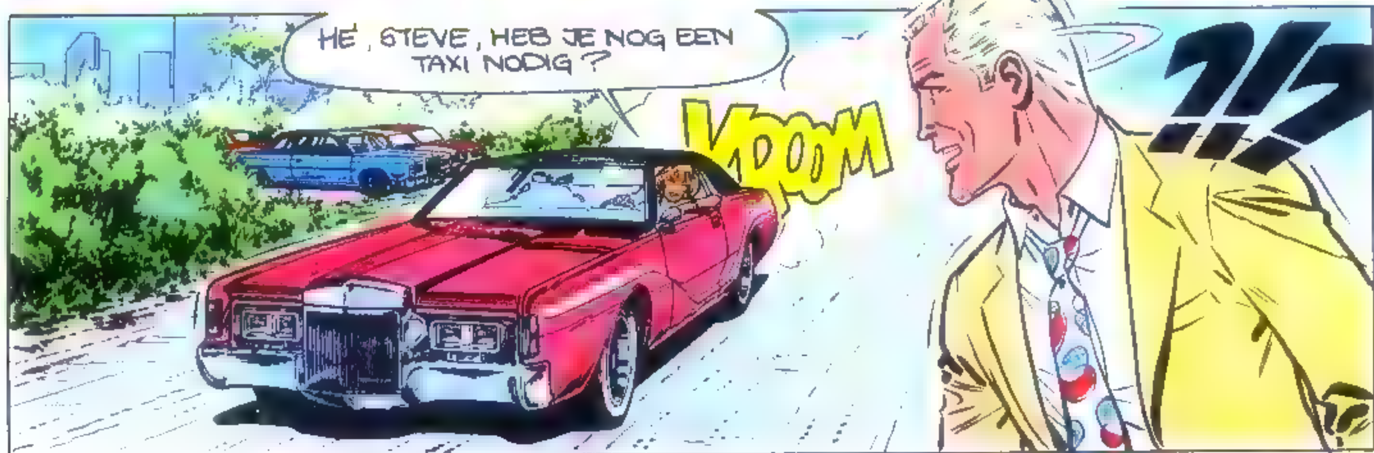


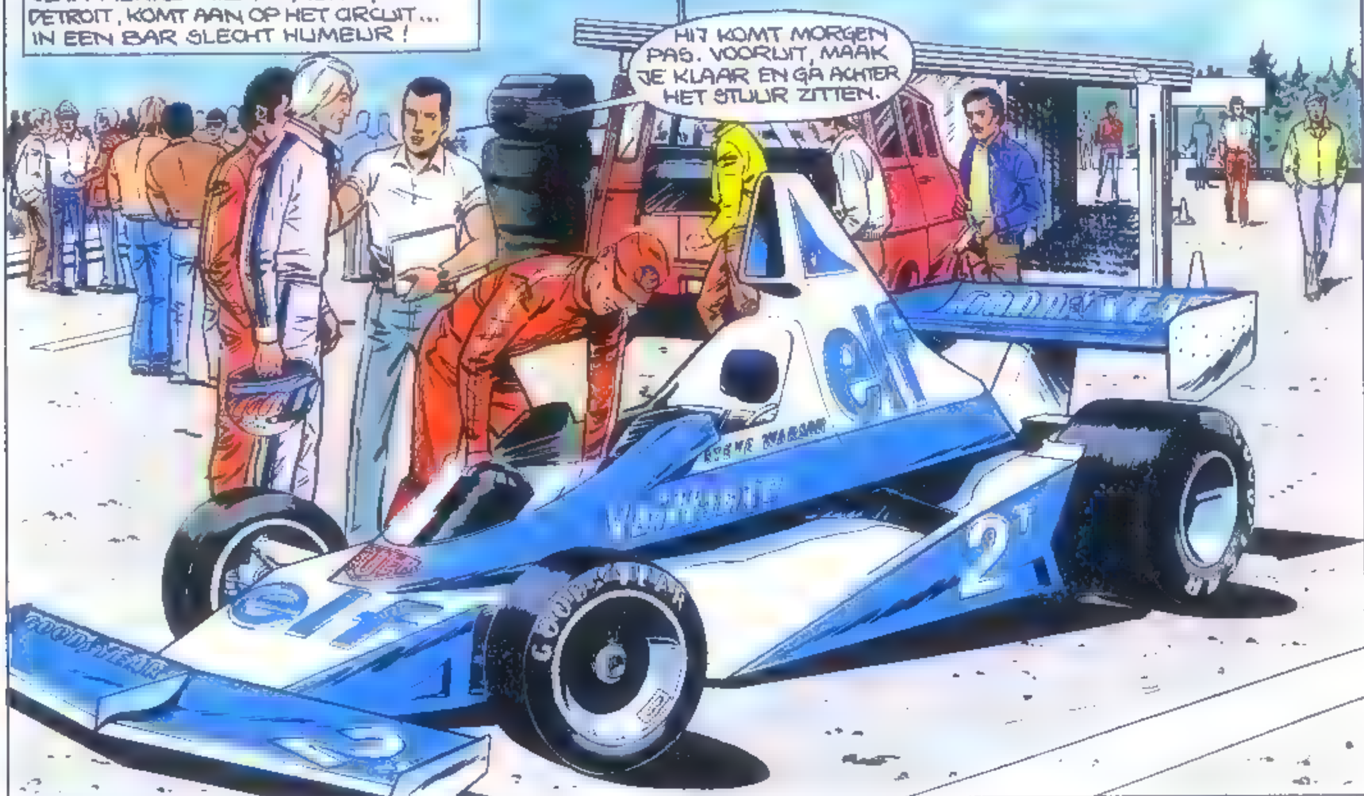


Lieve Steve,
Neem me niet kwalijk dat ik ben vertrokken zonder afscheid van je te hebben genomen. Hoe verder ik van Indianapolis ben, hoe beter het voor me is. Maar als je nog eens zin hebt om me op te zoeken, dan zal ik dat heel fijn vinden.
Ruth



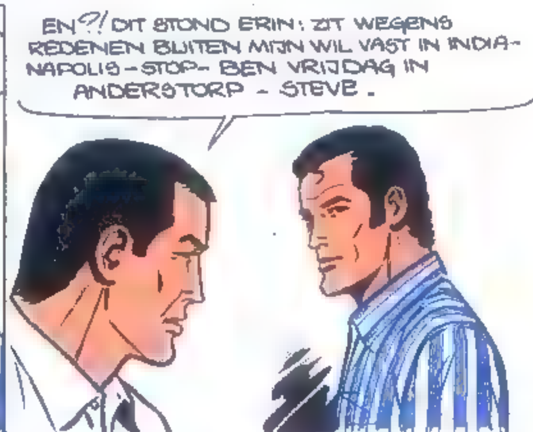





GROTE PRIJS VAN ZWEDEN.
TRAININGSRITTEN VAN WOENSDAG. JEAN-PIERRE VAILLANT, TERUG UIT DETROIT, KOMT AAN OP HET CIRCUIT... IN EEN BAR SLECHT HUMEUR!
HIJ KOMT MORGEN PAS. VOORUIT, MAAK JE KLAAR EN GA ACHTER HET STUUR ZITTEN.
elf
GOODYEAR
2


EN HALF
UR LATER
HALLO, MICHEL! WEET JE DAT PIERRE OP DIT MOMENT RIJDT?!
MAAR...STEVE ZOU MAANDAG HIER HEEN KOMEN...


VERGEET HET MAAR! IK HEB VANOCHTEND EEN TELEGRAM VAN HEM GEKREGEN.
EN?

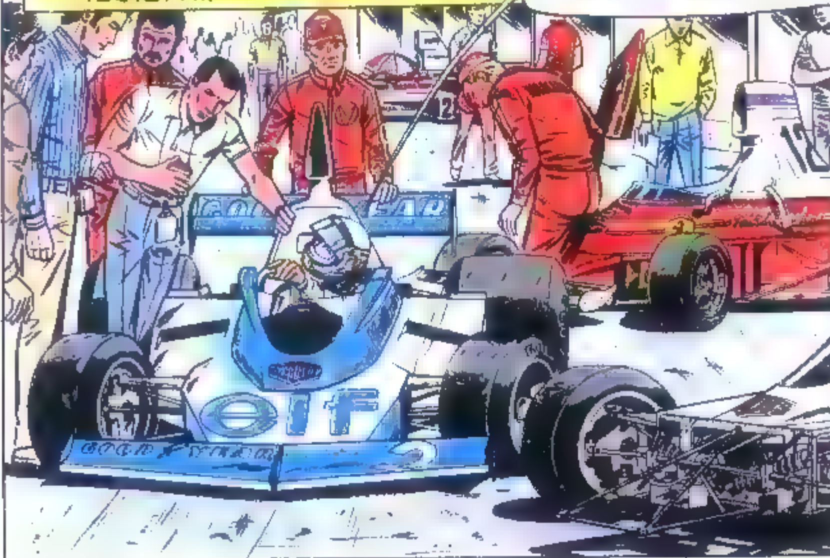

EN?! DIT STOND ERIN: ZIT WEGENS REDENEN BUITEN MIJN WIL VAST IN INDIANAPOLIS - STOP - BEN VRIJDAG IN ANDERSTORP - STEVE.


DAT IS DUIDELIJK! ER IS VAST EEN MEISJE IN HET SPEL...
DUIDELIJK!... RUTH NATUURLIJK!?


O NEE, IK HEB HAAR MAANDAGOCHTEND NOG OP HET VLIEGVELD GEZIEN... HET GING HELEMAAL NIET ZO GOED TUSSEN DIE TWEE BEHALVE ALS HET OP RACEN AANKWAM.
O.K! PIERRE RIJDT IN IEDER GEVAL 1'27" & 30! UITSTEKEND! STEVE RIJDT ZONDAG IN EEN GOEDE WAGEN! LATEN WE MAAR HOPEN DAT DIE "REDENEN BUITEN ZIJN WIL" HEM NIET AL TE ZEER VERMOEID HEBBEN!
LET OP! DAAR KOMT PIERRE!
DOOAW

SLA OM







LEVENSLUSTIG? JA... OGENSCHIJNLIJK, WANT STEVE IS ER NIET IN GESLAAGD OM TE VERGETEN, INTEGENDEEL, HIJ VERVLOEKT DE LEADER, DIE ALS EEN ONOVERKOMELIJK OBSTAKEL TUSSEN RUTH EN HEM STAAT.

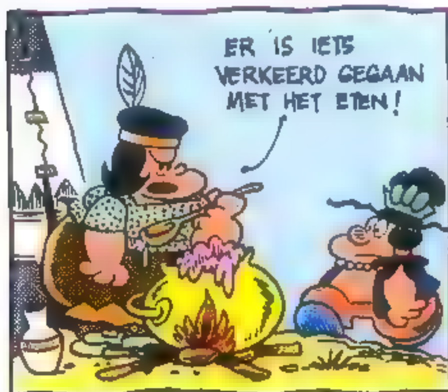
WOOAA

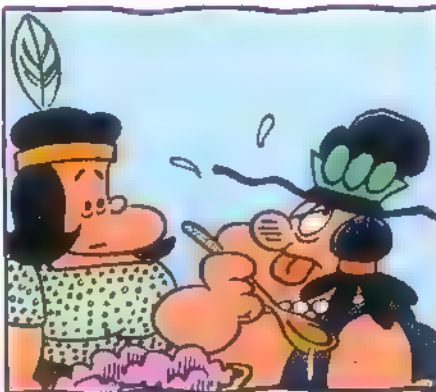
ZAL HET RACEN HEM VAN DEZE NARE HERINNERINGEN VERLOSSEN? OF ZAL HIJ OP EEN DAG TOCH ALLES AAN RUTH VERTELLEN OM VAN DAT VRESELIJKE GEHEIM AF TE ZIJN?
OP DIT OGENBLIK WEET HIJ HET NOG NIET. DE TIJD ZAL HET LEREN...

EINDE

ROODOOG


GORDON BESS


ER IS IETS VERKEERD GEGAAN MET HET ETEN!

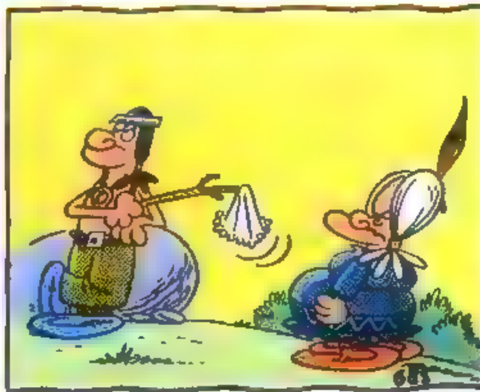



JE HEBT GELIJK! HET IS GEWOON VERRUKKELIJK!




IK VRAAG ME AF OF IK DE AANDACHT VAN DIE MOOIE JONGEN KAN TREKKEN MET DIE OUWE TRUC MET DE ZAKDOEK!


SORRY MEVROUW... U LAAT UW ZAKDOEK VALLEN!
JAWEL!

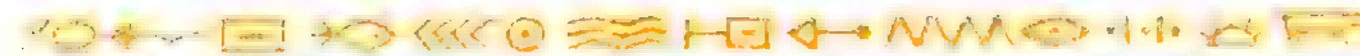





ALS U ME NIET MET WOLKJE LAAT TROUWEN SPLIJT IK MIJN HOOFD MET DEZE TOMAHAWK!


STOP, KRULTEEN! DAT WIL IK NIET ZIEN DOEN!
BETEKENT DAT JA?!


NEE... HET BETEKENT: WACHT TOT IK BINNEN BEN.

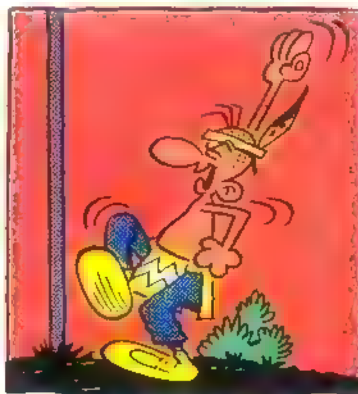



IK BEN VAN DE DIERENBESCHERMING EN IK ZAL U MOETEN ARRESTEREN!


WAARVOOR?
GORDON BESS


VOOR DE MANIER WAAROP U DAT ARME LAMSBOUTJE MISHANDELT!





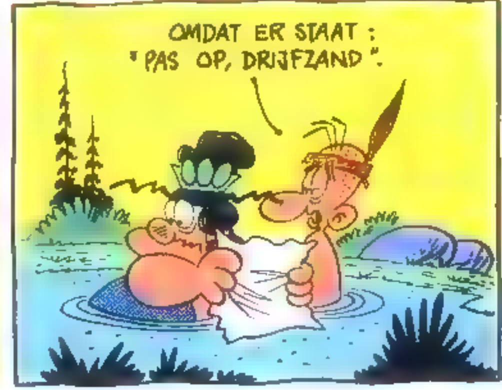
NIET AANRAKEN! IK HEB DE VLAGGEMAST NET GESCHILDERD!


KRULTEEN, JE BRANDT JE NOG ALS JE NIET BIJ DAT VUUR WEGGAAT.

AU! MIJN VOET! IK STA IN BRAND!
IK ZEI HET TOCH WEL!

MMM! IK GELOOF DAT IEMAND EEN KIP AAN HET BRADEN IS!


IK WOU DAT WE WISTEN WAAR WE WAREN OP DIE KAART?
HIERZO!

HOE WEET JE DAT ZO?

OMDAT ER STAAT: "PAS OP, DRIJFZAND".




IK BEN VAN GEDACHTEN VERANDERD...IK WIL EIGENLIJK GEEN HAVERMOUT VOOR M'N ONTBIJT.
GORDON BESS

de papegaaiduiker

De papegaaiduiker (Fratercula arctica) behoort tot de alken en over die zeevogels is er heel wat te vertellen, maar dat zou ons hier te ver leiden. Blijven we dus bij onze papegaaiduiker, die clown van de familie, die makkelijk te herkennen is aan zijn dikke kop met de karakteristieke wit-zwart tekening en z'n grote, driehoekige, zijdelings afgeplatte snavel waarin heel kleine groefjes zitten om de vis beter te kunnen vasthouden. Die snavel is alleen in de balts- en broedtijd zo fraai rood, blauw en geel van kleur. Bij de rui wordt de buitenste laag van de snavel meegeruid en daarom is de vogel in de winter minder opvallend. Het bovenste van z'n kop en z'n rug zijn zwart (of zwart en donkergrijs), wangen en buik zijn wit. Van alle alken, kan hij nog het beste lopen (alken zijn op het land onhandig en hulpeloos), hij staat op z'n tenen en waggelt met een komisch stijve en rollende gang. Hij doet je onwillekeurig denken aan een zeeman die, na een ommetje over de kade, in de vroege uurtjes weer aan boord gaat... De papegaaiduiker is, net als de andere leden van zijn familie, een krachtige, goede vlieger, hij duikt dat het een plezier is en zwemt uitstekend en met hoog opgericht bovenlichaam, iets wat karakteristiek is. Hij jaagt makkelijk onder water op kleine vissen. Hoge golven storen hem allerminst.

De papegaaiduiker broedt in holen aan de kusten van IJsland, Scandinavië, Schotland, West-Engeland, Ierland, Bretagne. Hij is ongeveer 30 cm. groot terwijl de gekuifde en de gehoornde papegaaiduiker ongev. 38 cm. groot zijn en leven aan de Bering Zee en de noordelijke kusten van de Grote Oceaan. De gehoornde papegaaiduiker heeft vlezige uitwassen boven het oog, de gekuifde lange veerpluimen die aan weerszijden van z'n kop neerhangen.

Dicht bij de zee en liefst in een grashelling, graaft de papegaaiduiker een hol dat wel een meter diep kan zijn. Hij graaft met zijn snavel en schoffelt met de poten de aarde weg. Veilig verborgen en onttrokken aan het oog van eventuele rovers, deponeert moeder papegaaiduiker daar een rond wit ei. Men ziet er nog vaag zwarte vlekjes op waaruit sommige natuuronderzoekers afleiden, dat de eieren van de papegaaiduiker eertijds een camouflagekleur hadden. Het wijfje broedt maar wordt trouw afgelost door haar partner. De jonge papegaaiduikertjes worden door hun ouders 's ochtends en 's avonds flink vol vis gestopt en dat zes weken lang. Dan vinden de ouders het welletjes... Meestal blijven de jongen nog twee weken in het nest en teren op hun vet. In die tijd worden de slagpennen volwassen en krachtig genoeg. De jonge papegaaiduikers zijn heel pienter, ze komen 's nachts uit het nest omdat het gevaar voor roofvogels dan veel minder groot is. Ze fladderen vlug naar zee en zwemmen en duiken onmiddellijk om een visje te verschalken.

H.L.



DE CHARME VAN:

OUDE UURWERKEN EN KLOKJES...

In de tijd van het atoomuurwerk grijpt men graag terug naar de oude uurwerken en klokjes. Een atoomuurwerk mag dan nog zo haarprecies zijn, de onweerstaanbare charme van de oude uurwerken en klokjes ontbreekt totaal. Geen wonder dat er mensen zijn die het klokje terugzetten...!

Een Oostenrijkse horlogemaker, Seidnitzer genaamd, maakt die oude uurwerken. Hijzelf zegt :

— Ik maak middeleeuwse horloges.

Misschien denk je nu aan het stoeltje, dat je laatst op de rommelmarkt zag staan met op een bordje deze leuke tekst erbij : « Louis XV, héél échte, authentieke copie ».

Seidnitzer maakt inderdaad eigenhandig heel oude, zelfs de oudste uurwerken en klokjes. Daarnaast bezit hij de modernste machines om de stukken, waaruit zo'n oud uurwerk is samengesteld, te maken. Je weet wel dat men sinds duizenden jaren probeert de tijd te meten en de oudste tijdmeters waren de zonnewijzers, de clepsydra of wateruurwerk (gewoon een stenen vat waaruit het water door een opening in de bodem wegliep), de zandlopers. Men maakte ook gebruik van kaarsen en lonten, die binnen bepaalde tijd opbrandden (vuurklokken). De waterklokken, voorzien van een wijzerplaat en uurwijzer, waren tot in de 17e eeuw in gebruik. Het zou Gerbert, de latere paus Silvester II, zijn geweest die de uitvinder was van het raderuurwerk met echappement en een gewicht als motorische kracht. In 996 maakte hij een heel kunstig uurwerk, dat de tijd aangaf en ook het planetenstelsel te aanschouwen gaf. Het duurde echter tot de 14e eeuw voor zijn uitvinding in algemeen gebruik kwam. In de 13e eeuw zien we al uurwerken met slagwerk. In de 15e en 16e eeuw werden vele sierlijke tafeluurwerken gemaakt, vaak ontworpen door grote kunstenaars. Holbein (de Jonge) ontwierp een sierlijk klokje voor Hendrik VIII. Rond 1600 zien we dan het eerste zakuurwerk of horloge. Misschien wil je ook nog graag weten, dat het Christiaan Huygens was die de slinger dienstbaar maakte aan het uurwerk. Hij ontving daarvoor in 1637 octrooi. De kerkklok van Scheveningen was de éérste waarop deze uitvinding werd toegepast. Vele klokken kregen nadien slingers die, meestal, vóór de wijzerplaat werden aangebracht.



Laten we nu terugkeren naar de h. Seidnitzer die ons vertelt, dat hij nog een kleine jongen was toen hij al gefascineerd was door het « tik-tak » van al de uurwerken en klokjes in zijn geboortedorp Fladnitz.

— Toen ik dertien was kreeg ik van m'n vader vreselijk op m'n donder omdat hij z'n eigen horloge had gevonden op het schrijftafeltje in mijn kamer... helemaal uiteen gelegd en alle stukjes naast elkaar op een rijtje ! Maar hij verslikte zich haast van pure verbazing toen ik hem z'n horloge terug kwam brengen, in elkaar gestoken en met een tik-tak zo zacht en regelmatig als nooit tevoren !

Toen ik hem zei dat ik horlogemaker wilde worden, wist hij wel hoe laat het was ! Hij zei « ja, goed » en stuurde me naar de enige horlogemaker die we in Fladnitz hadden. Ik bleef er enkele maanden en toen zei die brave man :

— Jij kunt er wat van. Je hebt aanleg. Ik stuur je naar een van mijn collega's in Zürich.

De jonge Seidnitzer wist toen nog niet dat hij twintig jaar in Zürich zou blijven. Maar ja, uurwerken maken is altijd al een Zwitserse specialiteit geweest, dus zo verwonderlijk is dat toch niet. Hij repareerde dolgraag de oude uurwerken die sommige kliënten bij z'n baas brachten.

— Ik mocht in de oude rommelkast van

m'n baas snuisteren en vond daar allerlei tandradjes, schroeven, wijzerplaten enz. van heel oude uurwerken en klokjes. Naar een model uit de XVIe eeuw, een museumstuk, maakte ik identiek hetzelfde klokje. Sommige stukken ervan heb ik wel eigenhandig moeten maken. Toen ik ermee klaar was, nodigde ik m'n baas uit m'n werkstuk eens te bekijken. Hij geloofde het eerst niet en bleef toen sprakeloos van verbazing. Hij bekeek, keurde en controleerde en kon geen verschil vinden tussen het échte oude en... het « nieuwe oude ».
Van toen af specialiseerde Seidnitzer zich in het namaken van oude uurwerken, horloges, klokjes. Hij had er zo'n succes mee dat hij in 1970 besloot terug te keren naar zijn geboortedorp om daar voor eigen rekening te gaan werken.
De roem van de « oude » Seidnitzer-uurwerken ging weldra over de grenzen van het dorp heen naar het buitenland.
— Uit Duitsland, Zwitserland en andere landen komen mensen om alles wat ik maak te kopen. Laatst kwam een collega uit Zürich hier op bezoek. Hij nam een















VERVOLG

klokje, dat ik u verkocht had, en zei: « Zo'n mooi klokje zou ik ook willen hebben. Ik wil je er een behoorlijke prijs voor betalen… Dit is héél zeker een authentiek stuk! »

— Nou, als het een authentiek stuk was, zou je wel héél diep in je portefeuille moeten tasten, vriend, maar ik zeg het je eerlijk: ik heb het zelf gemaakt! Over de prijs zullen we het dus wel eens worden.

Dat de man een tikkeltje ongelovig keek zal iedereen begrijpen, die een werkstuk van Seidnitzer in handen heeft gehad. Alles zit erop en eran! De hele fijne barstjes en scheurtjes, het roest…

— Ja, roest heb ik ook zelf moeten uitvinden, hoor! Als je een knobbel hebt voor scheikunde, en die heb ik, dan kom je er wel!

— Is het heel moeilijk die oude uurwerken te maken?

— Nee, dat eigenlijk niet. Je moet wel geduld hebben en héél precies werken, maar dat zijn eigenschappen die alle uurwerkmakers moeten hebben. Kijk, ik heb een speciale « kit » vervaardigd met alle stukken van de « Horloge van de torenwachter ». Om zelf in elkaar te knutselen, dus! Dat gaat heel aardig.

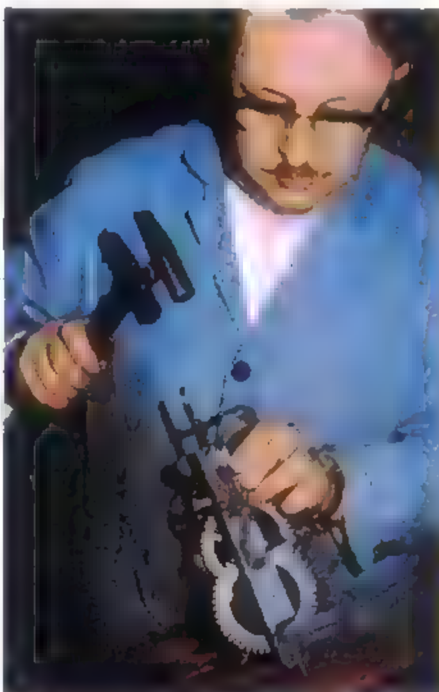
Seidnitzer heeft zoveel opdrachten dat hij twee helpers in dienst heeft genomen en met z'n drieën kunnen ze twee klokjes per dag maken.

— In de Middeleeuwen deden ze er veel langer over, zegt Seidnitzer, en die uurwerken liepen niet haarjuist. Gewoonlijk liepen ze dertig minuten achter op 24 u. De mijne nooit meer dan tien minuten! Hij is heel tevreden met dat resultaat. Misschien mijmert hij wel over het Chinese spreekwoord « Niemand heeft ooit helemaal ongelijk. Zelfs een klok die stilstaat, geeft tweemaal in een etmaal de juiste tijd aan! »

Seidnitzer zou veel meer kunnen verdienen als hij zich in Wenen of Zürich zou vestigen, maar daar wil hij zelfs niet horen over praten.

— Ik doe wat ik graag doe, m'n leven is hier héél aangenaam en rustig. Hier ben ik altijd goed gehumeurd. Je moet wel knettergek zijn als je meer zou willen! Néé, ik voel er niets voor in zo'n mallemolen te zitten — en dàt is het leven in een moderne, grote stad en ik wil me ook niet dood werken!

Seidnitzer is een wijs man. Een gelukkig mens. Hij meet de tijd heel rustig en neemt zelf z'n tijd om van het leven te genieten. Of een horloge tien minuten voor of tien minuten achter loopt… ach, wat doet het ertoe?





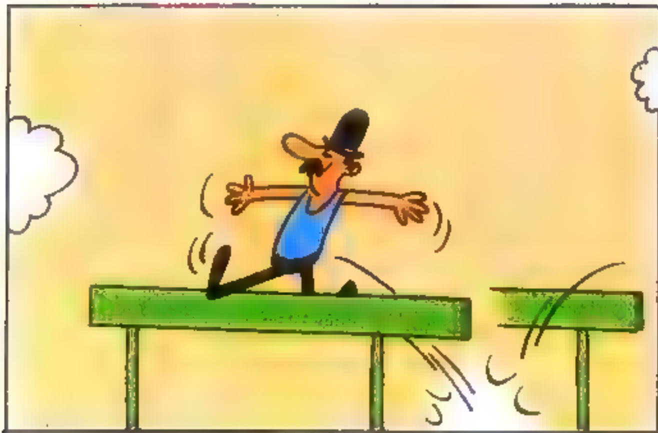


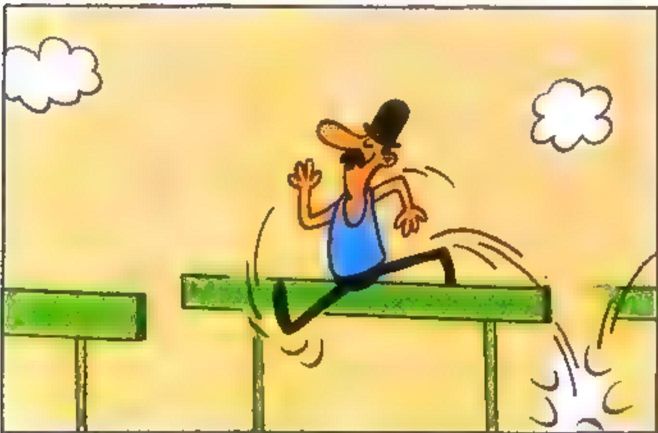
Foto's: Kallen-Fury
Tekst (gedeeltelijk): Monnerie-Arepi

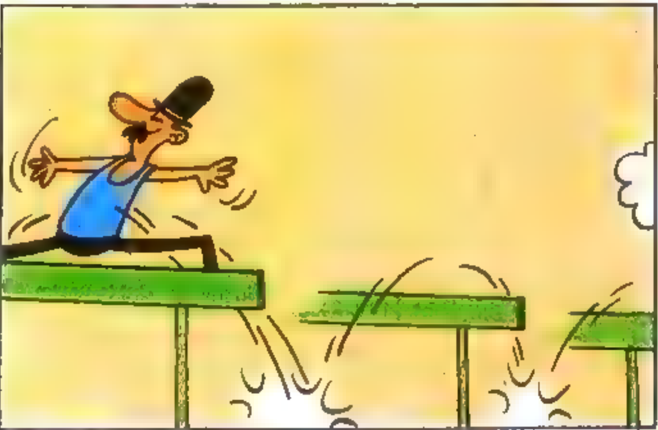


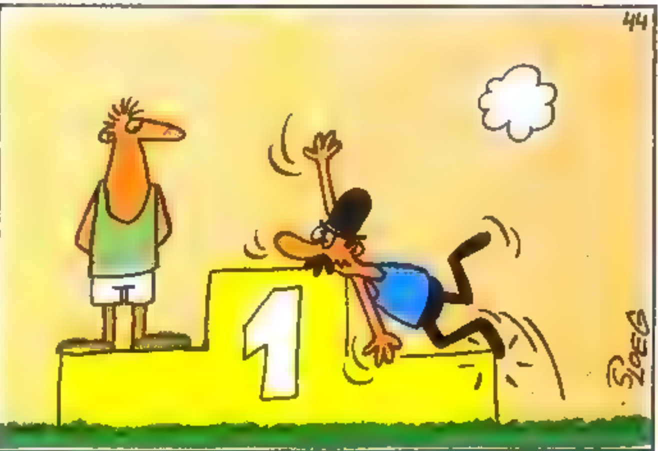
PROSPER

PLOEG

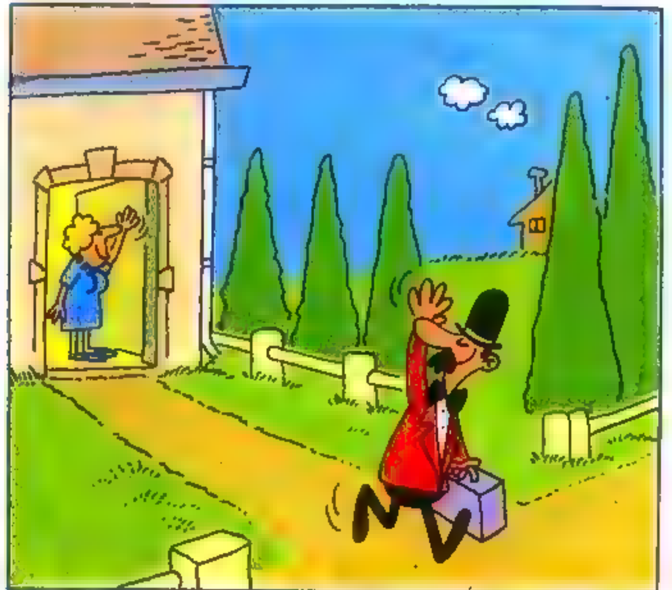
















in den beginne...

BARA







RIFIFI





HALLO, RIFIFI! BEN JE THUIS?
HIJ LIGT NATUURLIJK TE MAFFEN...



WAT... WAT IS ER?
SLAAP JE?



NIKS ERVAN! IK KIJK NAAR EEN PROGRAMMA OP DE...



HEB JE TV?
WOEHAHA! HIJ LIGT NIET ALLEEN TE PITTEN, MAAR HIJ DURFT NOG TE LIEGEN OOK!



IK...IK WOU ZEGGEN DAT IK NAAR DE ZONSONDERGANG KEEK...



MAAK JE MAAR NIET TE MOE..
MAAR WAT WILDEN JULLIE NOU EIGENLIJK?



WE HEBBEN VRIJKAARTJES VOOR HET CIRCUS, WOU JE SOMS MEE?



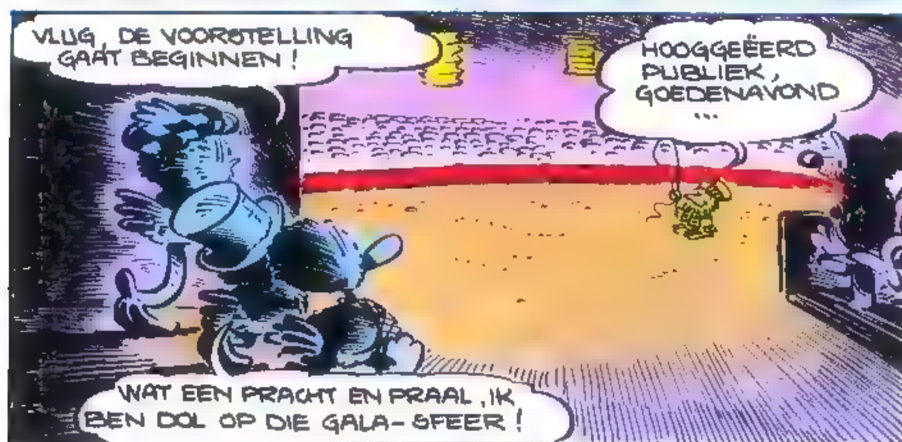
NAAR HET CIRCUS?... HOE ZIJN JULLIE AAN DIE VRIJKAARTJES GEKOMEN?
IK GELOOF DAT DE KASSAJUFFROUW ME WEL MOCHT!



TROUWENS, ER IS VANAVOND EEN GEWELDIGE VOORSTELLING...
JA, FOXI EN ZIJN TWEE MASTODONTEN!
DAT MOET IETS VRESELIJK GOEDS ZIJN!

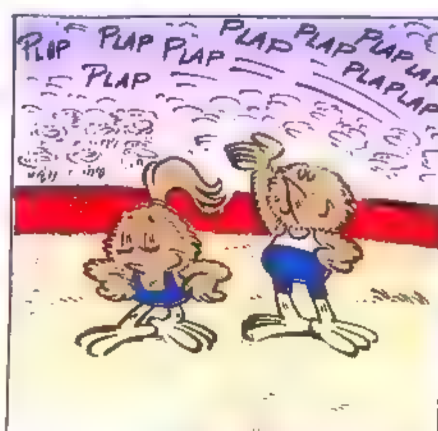


IK MOET TOEGEVEN DAT JE WEL ENORM KOELBLOEDIG MOET ZIJN OM DIE TWEE ENORME WOESTELINGEN AAN TE KUNNEN!
ACH KOM! ALS ZE TAM ZIJN, ZIJN HET NET SCHOOTHONDJES!


VLUG, DE VOORSTELLING GAAT BEGINNEN !
HOOGGEËERD PUBLIEK, GOEDENAVOND ...
WAT EEN PRACHT EN PRAAL, IK BEN DOL OP DIE GALA-SFEER !


... LAAT MIJ U PRESENTEREN : ONS ALLER-VOLMAAKTSTE ANTHRO-CIRCUS !


ALLEREERST HET STUNT-WERK AAN DE HOOGSTE TRAPEZE, MET NONO EN FRIFRI IN LUCHTACROBATIEK !


PLAP PLAP PLAP PLAP PLAP PLAP PLAP PLAPLAP

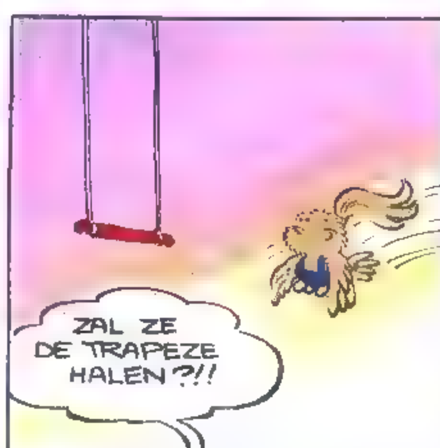

NAAR BOVEN JONGENS! LAAT EENS ZIEN WAT JE ERVAN KUNT !
IK GA AL !
24

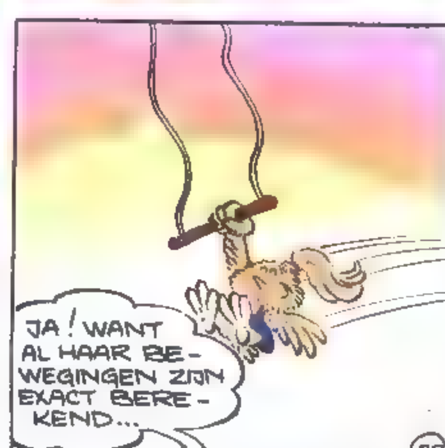

TUTTUT, ASJEBLIEFT, HOU HET REGLEMENTAIR ...
EH... JA... NATUURLIJK, SORRY MIJNHEER DE DIRECTEUR !


ZOALS U KUNT CONSTATEREN WERKEN ONZE ACROBATEN ZONDER NET EN ZONDER ENIGE BESCHERMING...
PLAP PLAP PLAP PLAP

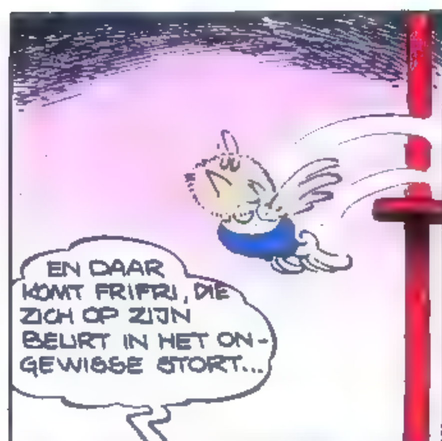

BRRRR BRRRR BRRRRR BADABUM SLAMMM


EN NONO ZAL ZICH NU, ONVERSCHILLIG VOOR HET GEVAAR, IN DE RUIMTE STORTEN, HOOGGEËERD PUBLIEK ...

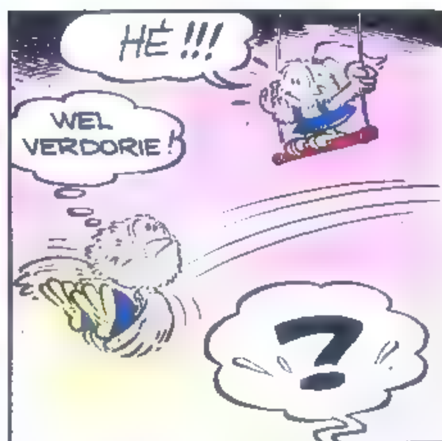

ZAL ZE DE TRAPEZE HALEN ?!!


JA ! WANT AL HAAR BEWEGINGEN ZIJN EXACT BEREKEND...




EN DAAR KOMT FRIFRI, DIE ZICH OP ZIJN BEURT IN HET ONGEWISSE STORT...


HIJ VOEGT ZICH BIJ ZIJN PARTNER OP DE ... WAT ?...

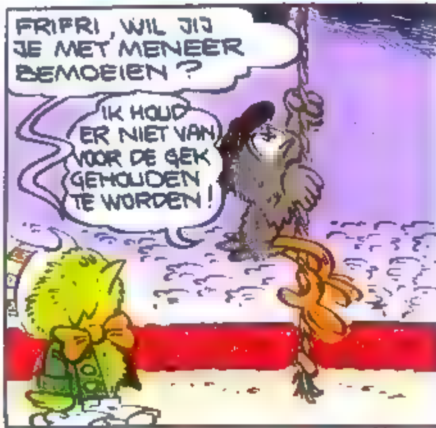

HÉ !!!
WEL VERDORIE !
?


NEE! DOOR EEN ONGELOOFLIJKE BEHENDIGHEID WEET HIJ DE SITUATIE TE REDDEN !


KNAP HOOR !! TJONGE WAT EEN THEATER !! IEDEREEN VAN ONS KAN DAT !

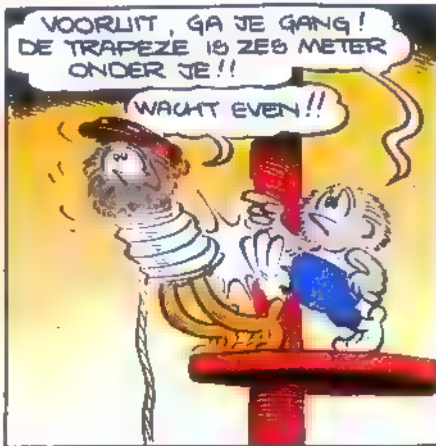

WAT GEEFT U HET RECHT DE VOORSTELLING TE ONDERBREKEN ?
IK ZEG DAT DIE TRAPEZEWERKERS BEDRIEGERS ZIJN !
34


O JA ?
PRECIES ! EN IK VOEL ME IN STAAT OM HETZELFDE TE DOEN !
LAAT U DAT DAN MAAR EENS ZIEN !

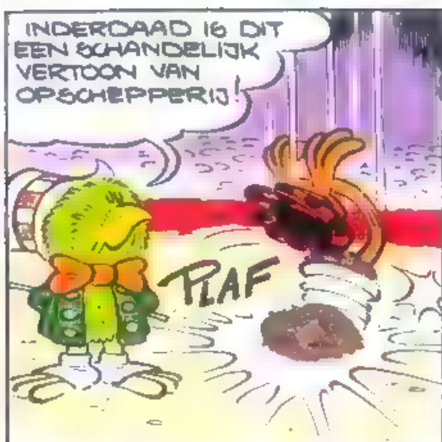

FRIFRI, WIL JIJ JE MET MENEER BEMOEIEN ?
IK HOUD ER NIET VAN VOOR DE GEK GEHOUDEN TE WORDEN !


DUS JE WOU MIJN NUMMER DE GROND IN BOREN ?
ELKE VOGEL KAN VAN DE ENE TRAPEZE NAAR DE ANDERE VLIEGEN !


WACHT, JE MOET EEN MOOI TRUITJE AANDOEN, DAT TREKT DE AANDACHT !
MAAR...

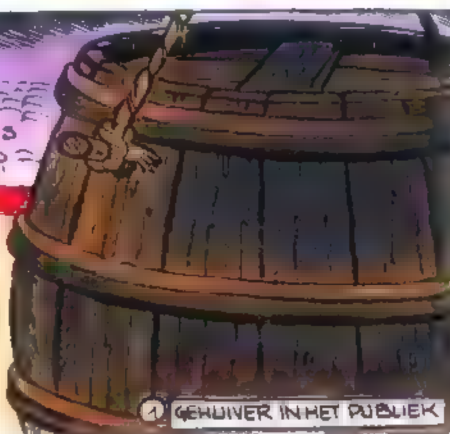

VOORUIT, GA JE GANG ! DE TRAPEZE IS ZES METER ONDER JE !!
WACHT EVEN !!

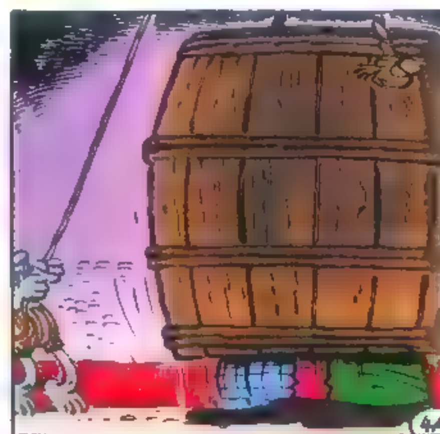

DIT IS EEN SCHANDELIJKE MANIER VAN DOEN !


INDERDAAD IS DIT EEN SCHANDELIJK VERTOON VAN OPSCHEPPERIJ!
PLAF

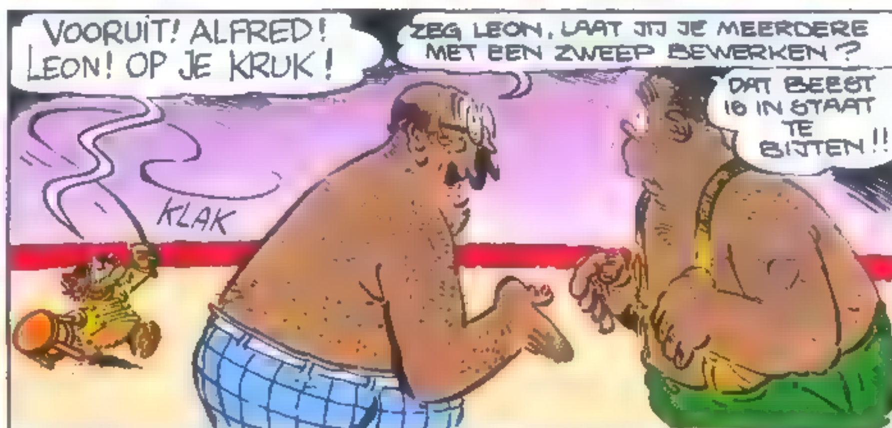

EN NU, HOOGGEËERD PUBLIEK, LATEN WE DIT VERVELENDE VOORVAL VERGETEN EN ONS WEER AAN BELANGRIJKE ZAKEN WIJDEN... IK HEB U AL GENOEMD...
BOEOEOE!


... FOXI EN ZIJN BUITENGEWONE DRESSUURNUMMER



LAAT DE WOESTELINGEN LOS!
1 FRRSS FRSSS FRSSS
1 GEHUIVER IN HET PUBLIEK


44


WAAR ZIJN WE, LEON?
IK WEET HET NIET, MENEER DE DIRECTEUR

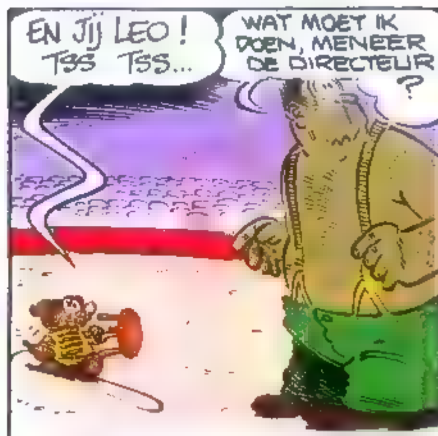

VOORUIT! ALFRED! LEON! OP JE KRUK!
KLAK
ZEG LEON, LAAT JIJ JE MEERDERE MET EEN ZWEEP BEWERKEN?
DAT BEEST IS IN STAAT TE BIJTEN!!


... DIT IS TOCH WEL EEN AL TE BELACHELIJKE SITUATIE! KIJK EENS WAT EEN LEKKER SUIKERKLONTJE IK VOOR HET HONDJE HEB ...


IK ZEI OP JE KRUK!!
KLAK


MAAR DIT IS TOCH ONVOORSTELBAAR!
EN RUSTIG WAT!




EN JIJ LEO ! TSS TSS...
WAT MOET IK DOEN, MENEER DE DIRECTEUR ?

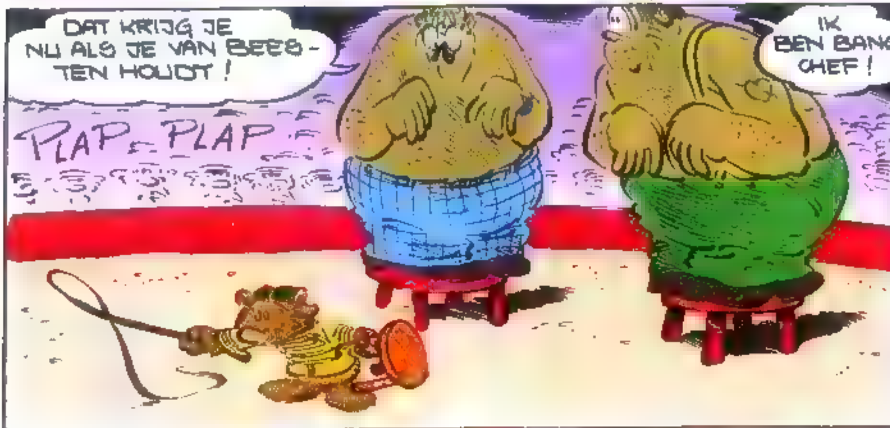

IK WEET HET NIET, PROBEER HEM TE VLEIEN !
IK ZAL HET PROBEREN !


DAG HONDJE ... WAT EEN LIEF HONDJE BEN JIJ ... HOE SPREEKT JE DAN ?


GNAGN
HOEAIAIAIAI!

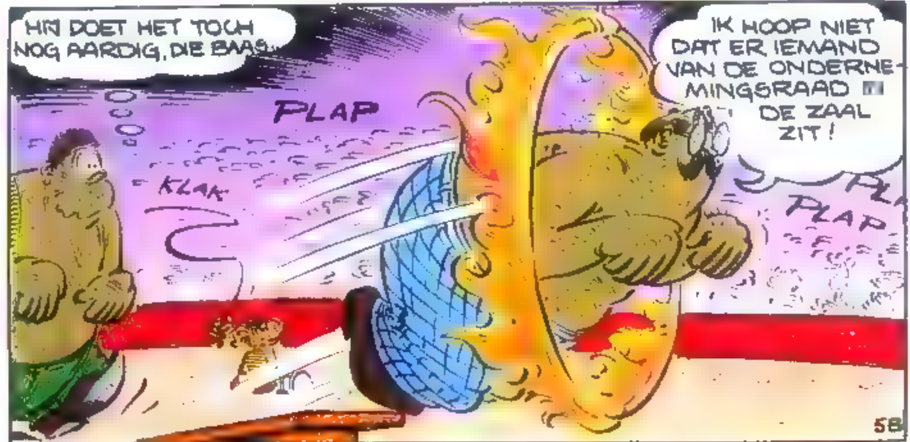

OP JE PLAATS LEO !!
KLAK


BIJ WILDE BEESTEN GAAT HET EROM DAT JE ZE STEEDS IN HET OOG HOUDT !
O JA !
54

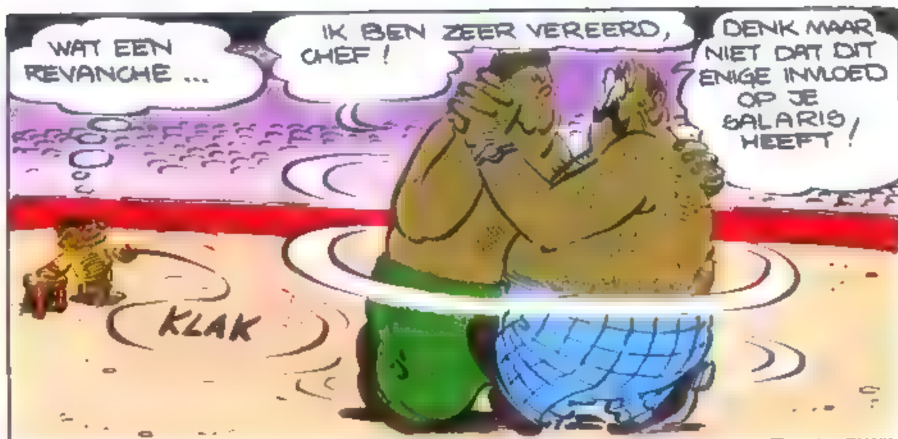

DAT KRIJG JE NU ALS JE VAN BEESTEN HOUDT !
IK BEN BANG CHEF !
PLAP PLAP


EN NU, HOOGGEËERD PUBLIEK ZULLEN ALFRED EN LEON VOOR U EEN AANTAL SPECTACULAIRE NUMMERS UITVOEREN !
PLAP
PLAP
PLAP


DE BRANDENDE HOEPEL ! MAAR DAAR BEN IK TE OUD VOOR !
ALFRED!
KLAK


HIJ DOET HET TOCH NOG AARDIG, DIE BAAS...
PLAP
KLAK
IK HOOP NIET DAT ER IEMAND VAN DE ONDERNEMINGSRAAD DE ZAAL ZIT !
PLAP
58

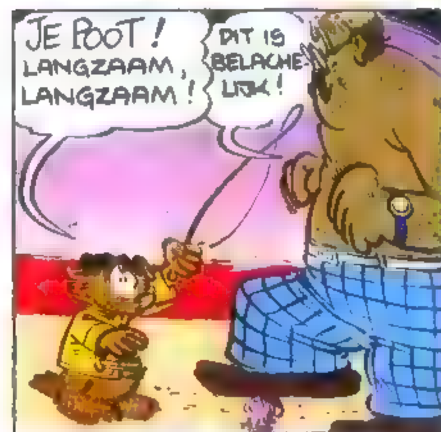

EN NU DANSEN !!
KLAK


WAT EEN REVANCHE ...
IK BEN ZEER VEREERD, CHEF !
DENK MAAR NIET DAT DIT ENIGE INVLOED OP JE SALARIS HEEFT !
KLAK


VOOR HET HOOGTEPUNT VAN DIT DRESSUURNUMMER HEB IK EEN VRIJWILLIGER UIT DE ZAAL NODIG ...

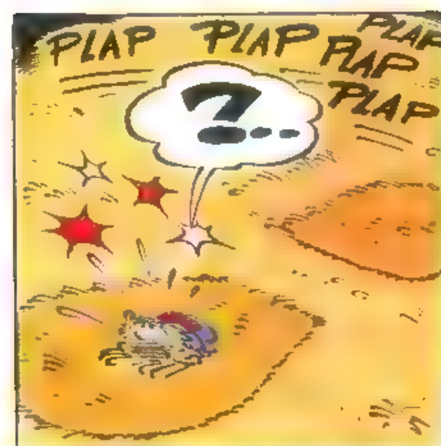

VOORUIT, ER OP AF RIFIFI ! KOM, WEES MAAR NIET BANG !!
MAAR WAAROM IK ?...


GOED ZO JONGEN ! EN WEES MAAR NIET BANG, JE HEBT NIETS TE VREZEN !
ALFRED ! HIER !
64


JE POOT ! LANGZAAM, LANGZAAM !
DIT IS BELACHELIJK !


ZO... DAT APPLAUS MAG ER WEZEN !
PLAP
PLAP


VOORUIT, NAAR JE KOOI JONGENS, DE VOORSTELLING IS AFGELOPEN !
KLAK
MAG IK 'M WEER NEERZETTEN ?


PLAP PLAP PLAP PLAP PLAP
?..


GROET HET PUBLIEK !
CROAARR


NOU, JE KUNT ER VAN ZEGGEN WAT JE WILT, MAAR IK VIND DAT HET CIRCUS NOOIT MAG VERDWIJNEN !
PLAP... PLAP... PLAP...

EEN KNIPOOGJE van Ernst

'75 Serge ERNST

Kronieken van de zwarte griffioen

HET SPAANSE HUIS

OP DIE AVOND LIJKT HET INDRUKWEKKENDE SILHOUET VAN HET HUIS JAN VAN EYCKPLEIN NR. 8 GEHULD IN EEN WAAS VAN VREES EN MYSTERIE...







H. Desclez
Janssen

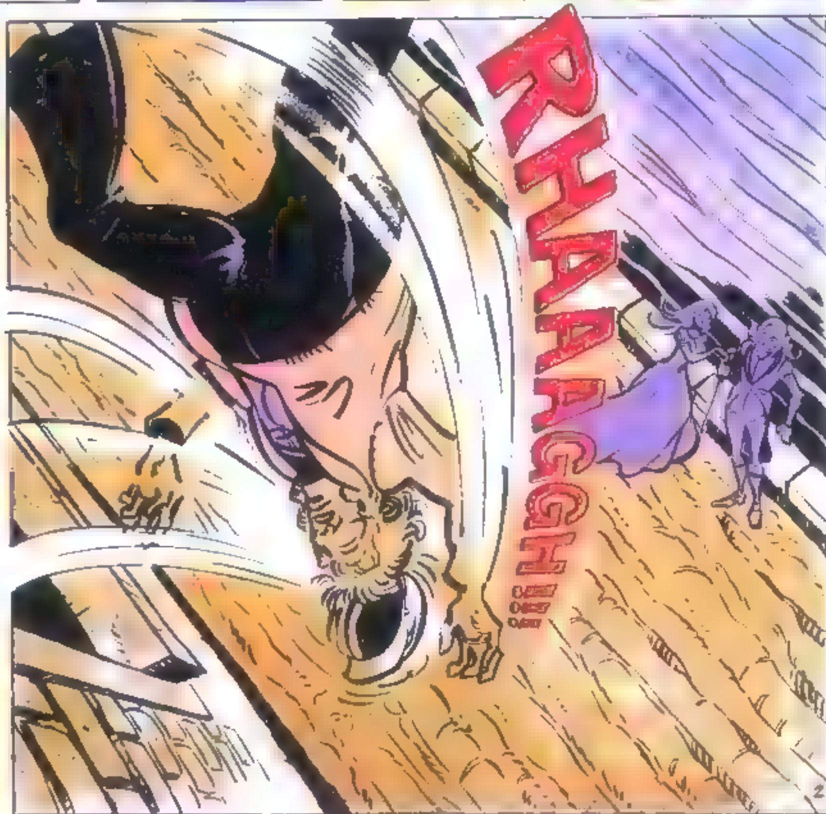












ONTZET DOOR DE GEBEURTENISSEN VAN DE VORIGE DAG VERTELLEN DE SEMEIJNS ALLES AAN HUN VRIEND MEESTER DRAGOOR, EN SAMEN MET HEM GAAN ZE TERUG NAAR DE PLEK VAN HET DRAMA...

COMMISSARIS SMEETS HEEFT ONS DE SLEUTEL GEGEVEN...

WORDT HET HUIS BEWOOND?

NEE, EN VOLGENS DE COMMISSARIS WAS DE ONGELUKKIGE DIE GISTEREN OP DE STRAAT TE PLETTER VIEL LID VAN EEN BENDE MISDADIGERS DIE ZICH SPECIALISEERDE IN INBRAAK IN LEEGSTAANDE HUIZEN.

DIE PRACHTIGE SALON MET DAT CORDOBALEERBEHANG MOET ZEKER ZIJN GLORIEDAGEN GEHAD HEBBEN... MAAR WAT EEN TRIEST GEZICHT IS HET NU!

GROOTSHEID EN VERVAL!

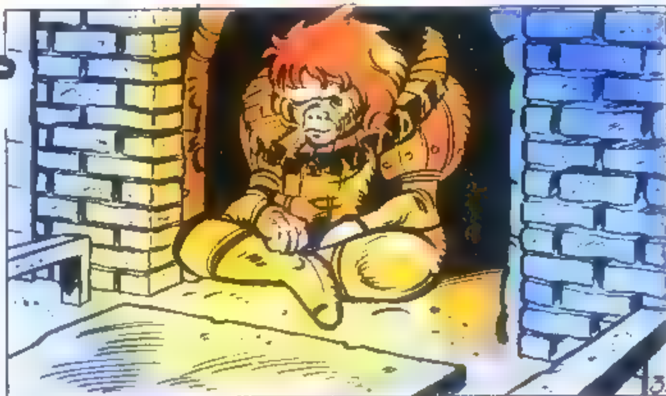
UK!?

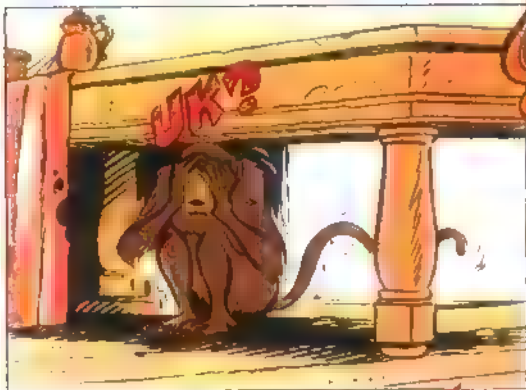
UUUUKKK!!

SIM!?

TE DROES!

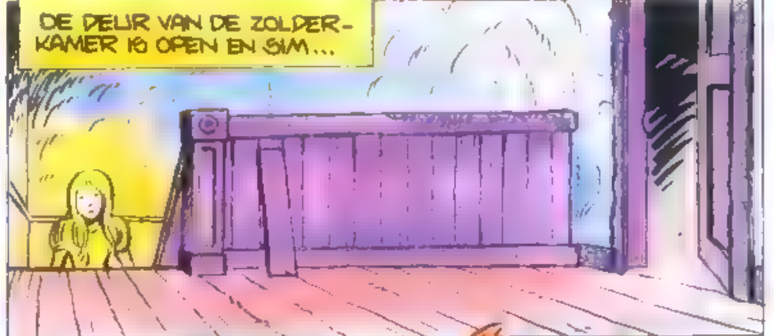
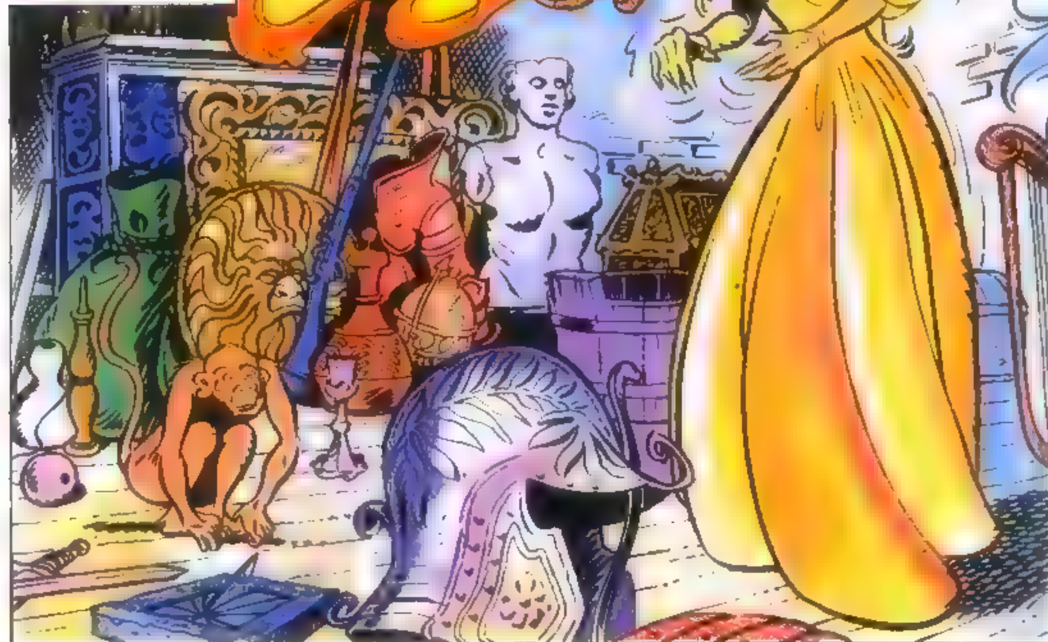
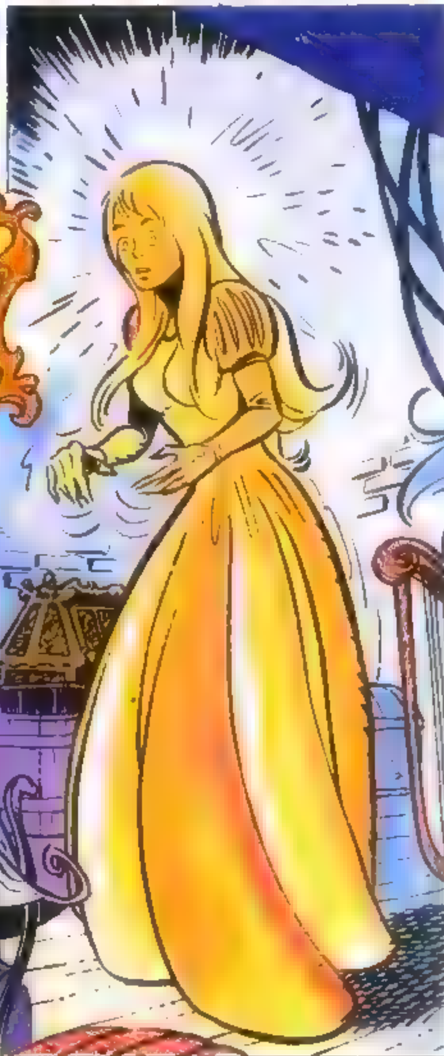
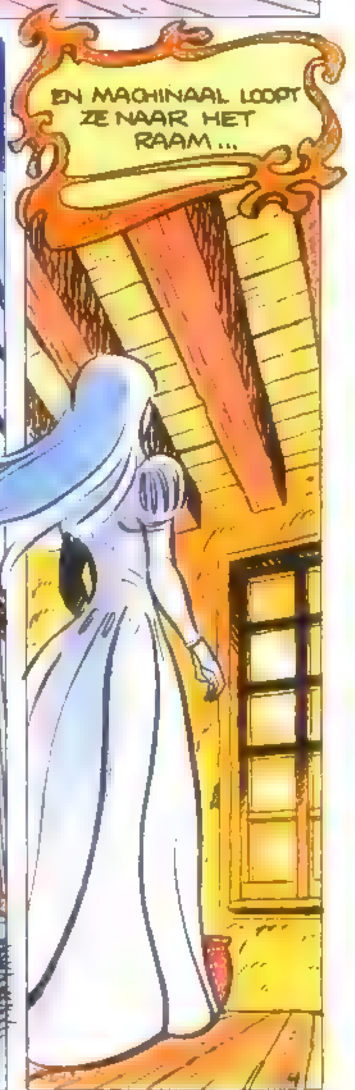
EEN MUMMIE VAN EEN KIND!?




UK?!

DOL VAN ANGST GAAT HET AAPJE DE SALON UIT...

ARM DIERTJE !...

SIM!!!

DE DEUR VAN DE ZOLDER-KAMER IS OPEN EN SIM...

IN DE KAMER AANGEKOMEN LIJKT FRANSIENTJE SEMEIJNS HET AAPJE TOTAAL VERGETEN TE ZIJN...


EN MACHINAAL LOOPT ZE NAAR HET RAAM...

NEE, ONGELUKKIGE!

SNEL! WE MOETEN ONMIDDELLIJK DEZE KAMER UIT! VERVLOEKT!

TWEE DAGEN EN TWEE NACHTEN BRENGT MEESTER DRAGOOR DOOR IN DE ARCHIEVEN VAN DE STAD BRUGGE... VOORAL DE PERIODE VAN DE SPAANSE BEZETTING (XVIe EEUW) SCHIJNT DE OCCULTIST TE INTERESSEREN...

OP DE DERDE DAG GAAT MEESTER DRAGOOR NAAR COMMISSARIS SMEETS...

...EN MAAKT HEM DEELGENOOT VAN ZIJN ONGERUSTHEID OVER "HET GEHEIM VAN HET HUIS AAN HET JAN VAN EYCK-PLEIN 8"...

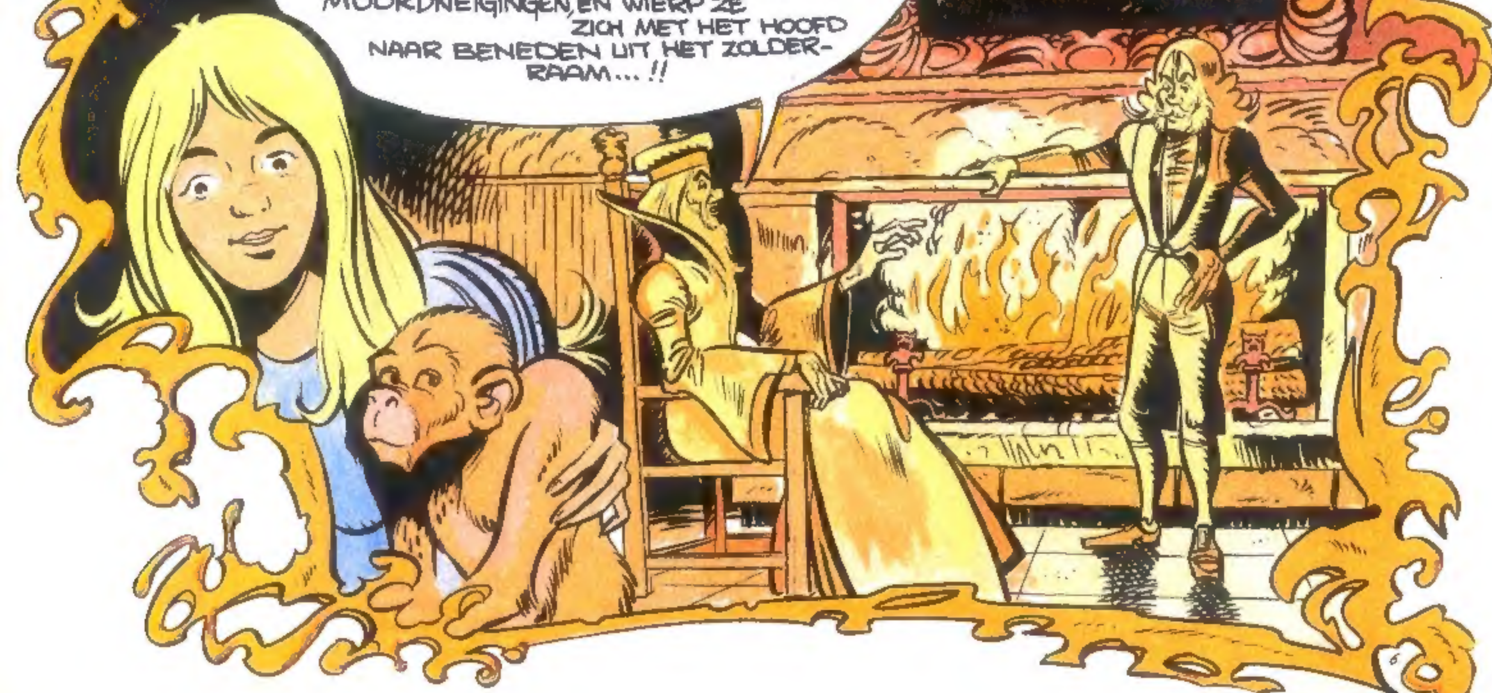
DIE... DIE DINGEN BESTAAN NIET... IK WEIGER DAARAAN TE GELOVEN!

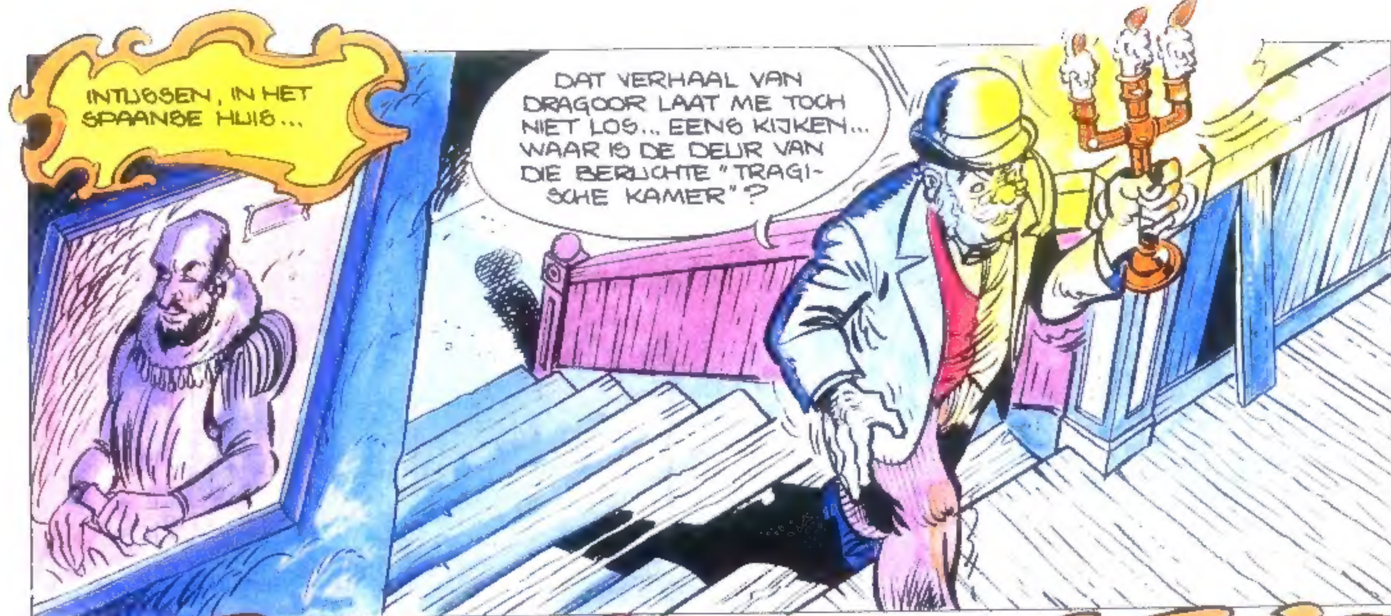
DIE MISDADIGER HEEFT ZICHZELF GEWOON OMGEBRACHT OM AAN DE STRENGE ARM DER WET TE ONTSNAPPEN!!

EN DAT MEISJE SEMEIJNS?

ZIJ IS ONGETWIJFELD HET SLACHTOFFER GEWORDEN VAN EEN SOORT GEESTELIJKE SCHOK... HET ZIEN VAN DE MUMMIE VAN DAT KIND MOET HAAR ZO GETROFFEN HEBBEN DAT...

PRECIES COMMISSARIS ... DIE MUMMIE IS HET BEWIJS VAN DE AUTHENTICITEIT VAN DE FEITEN DIE IN DE OUDE DOCUMENTEN VERMELD STAAN...
GODSHUIS
NAAR HET HUIS MET DE ZWAAN !





INTUSSEN, IN HET SPAANSE HUIS...
DAT VERHAAL VAN DRAGOOR LAAT ME TOCH NIET LOS... EENS KIJKEN... WAAR IS DE DEUR VAN DIE BERUCHTE "TRAGI-SCHE KAMER"?

HET IS BEWEZEN DAT BEPAALDE OBSESSIES EEN HUIS KUNNEN GAAN BEHEERSEN... DE MUREN, DE MEUBELS VAN EEN HUIS KUNNEN DOORDRONGEN WORDEN VAN VIBRATIES EN OP BEPAALDE PERSONEN EEN SPECIALE SFEER OVERBRENGEN.. HET VERZADIGDE KLIMAAT VAN DIE KAMER VEROORZAAKT DUIDELIJK EEN DRANG TOT ZELFMOORD!!!

WAT EEN VRESELIJKE GESCHIEDENIS... EN ALS IK HET GOED BEGRIJP GELOOFT COMMISSARIS SMEETS ER GEEN WOORD VAN?

OP HETZELFDE MOMENT...

MAAR... DAT IS DE COMMISSARIS!?

DIE ARME MAN... ZIJN SCHEDEL IS VERBRIJZELD!!

EINDE

DOMMEL



DUPA



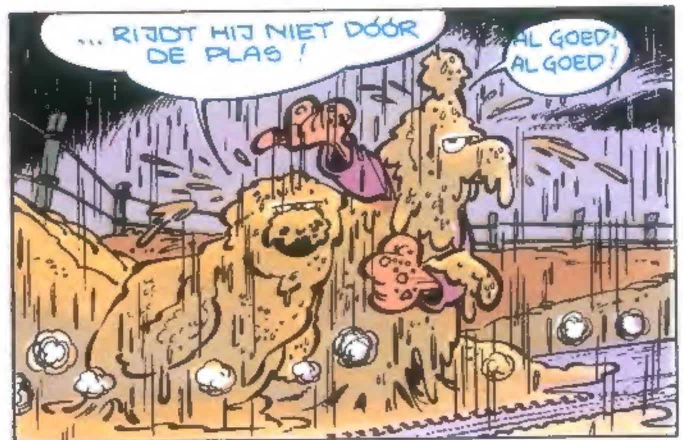
WAT EEN KLIMAAT !!



BEGINNEN TE WANDELEN IN DE ZON EN TE EINDIGEN MET DIT !
WACHT ...



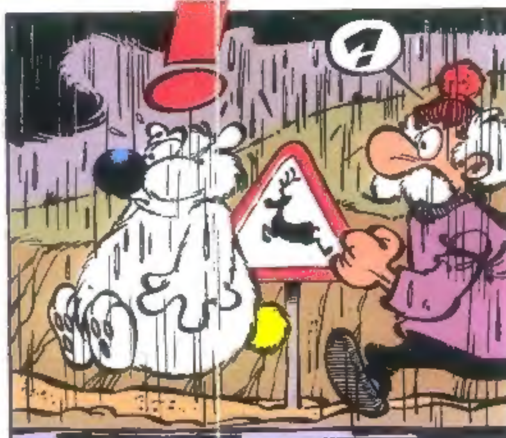
IK ZAL DE CHAUFFEUR VAN DIE VRACHTWAGEN EEN TEKEN GEVEN ! MET EEN BEETJE GELUK ...



... RIJDT HIJ NIET DÓOR DE PLAS !
AL GOED! AL GOED!



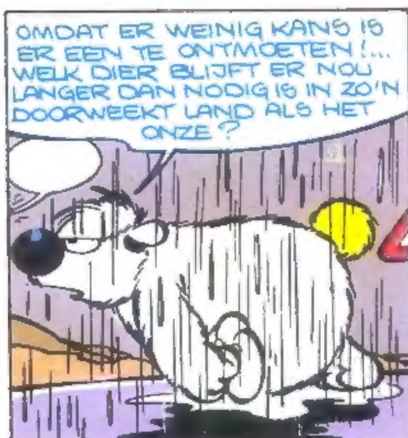
IK GA TERUG ! IK KRIJG MIGRAINE VAN HET GELUID VAN DIE DRUPPELS OP M'N SCHE-DEL !



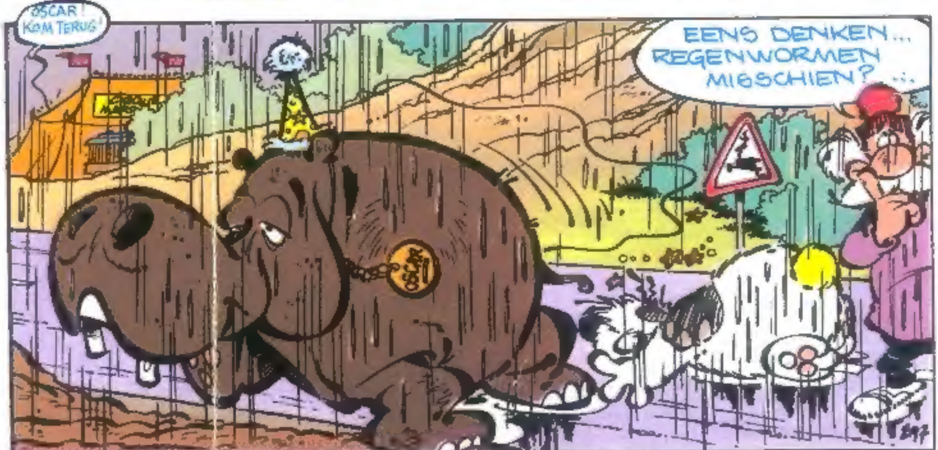
?



GELOOF JIJ DAT ?
EH... NOU... JA ! WAAROM NIET ?



OMDAT ER WEINIG KANS IS ER EEN TE ONTMOETEN !... WELK DIER BLIJFT ER NOU LANGER DAN NODIG IS IN ZO'N DOORWEEKT LAND ALS HET ONZE ?



OSCAR ! KOM TERUG !
EENS DENKEN... REGENWORMEN MISSCHIEN? ...